

**REPRESENTASI MODERNITAS DALAM FILM *KAZE TACHINU***  
**KARYA HAYAO MIYAZAKI : ANALISIS SEMIOTIKA PEIRCE**

**SKRIPSI**



**Oleh**

**SEPBYREL GEDALYA RIZKY SARUNGU**  
**16/399753/SA/18661**

**DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA**  
**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**UNIVERSITAS GADJAH MADA**  
**YOGYAKARTA**  
**2020**

**REPRESENTASI MODERNITAS DALAM FILM *KAZE TACHINU***

**KARYA HAYAO MIYAZAKI : ANALISIS SEMIOTIKA PEIRCE**

**SKRIPSI**



**Oleh**

**SEPBYREL GEDALYA RIZKY SARUNGU**

**16/399753/SA/18661**

**DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS GADJAH MADA**

**YOGYAKARTA**

**2020**

**REPRESENTATION OF MODERNITY IN HAYAO MIYAZAKI'S 'KAZE  
*TACHINU*' : PEIRCE'S SEMIOTICS ANALYSIS**



**By:**

**SEPBYEL GEDALYA RIZKY SARUNGU**

**16/399753/SA/18661**

**An Undergraduate Thesis**

**In Partial Fullfilment of The Requirements for**

**The Undegraduate Degree on Japanese Literature Department**

**Faculty of Cultural Science**

**UNIVERSITAS GADJAH MADA**

**YOGYAKARTA**

**2020**

宮崎駿の「風立ちぬ」に描かれている現代性の表現：パースの記号論分析

卒業論文



筆者

セブリエル・ゲダリヤ・リズキ・サルング

16/399753/SA/18661

日本語日本文化専門

文学部

ガジャ・マダ大学

ジョグジャカルタ

2020年