

DAFTAR ISI

| | |
|--------------------------------------|-----|
| HALAMAN PENGESAHAN..... | i |
| PERNYATAAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| INTISARI | xv |
| ABSTRACT | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG..... | 1 |
| 1.2 RUMUSAN MASALAH | 2 |
| 1.3 BATASAN MASALAH | 2 |
| 1.4 TUJUAN PENELITIAN | 2 |
| 1.5 MANFAAT PENELITIAN | 2 |
| 1.6 METODOLOGI PENELITIAN | 2 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 4 |
| BAB III LANDASAN TEORI..... | 9 |
| 3.1 Animasi | 9 |
| 3.2 Motion graphic | 11 |
| 3.3 Adobe After Effect | 12 |
| 3.4 Adobe Audition CC 2019 | 15 |
| 3.5 Adobe Illustrator CC 2019 | 16 |
| BAB IV ANALISIS DAN PERANCANGAN..... | 17 |
| 4.1 Pra-produksi | 17 |
| 4.2 Produksi..... | 35 |
| 4.3 Pasca Produksi..... | 35 |
| BAB V IMPLEMENTASI..... | 36 |
| 5.1 Produksi..... | 36 |
| 5.2 Pasca Produksi..... | 84 |
| BAB VI PENGUJIAN DAN PEMBAHASAN..... | 89 |
| 6.1 Pembahasan Karya | 89 |



| | |
|--|-----|
| 6.2 Hasil Pengujian Oleh Responden | 97 |
| BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN | 103 |
| 7.1 Kesimpulan | 103 |
| 7.2 Saran | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA | 104 |
| LAMPIRAN | 105 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|--|----|
| Gambar 2.1 | Cuplikan video “Using data to optimize poultry production with Porphyrio® Evonik” | 4 |
| Gambar 2.2 | Cuplikan video “Poultry Farm 1 2D Animation Work 1 Rudrashil Productions” | 5 |
| Gambar 2.3 | Cuplikan video “Aplikasi Online Recording Ternak (SIPEDET)” | 5 |
| Gambar 2.4 | Cuplikan Video “Smart microbial monitoring of entire poultry flocks with ScreenFloX® Evonik” | 6 |
| Gambar 2.5 | Cuplikan video animasi motion graphic untuk promosi avesbox ... | 7 |
| Gambar 3.1 | Menu Bar | 13 |
| Gambar 3.2 | Toolbar | 13 |
| Gambar 3.3 | Panel Library and Effect View | 14 |
| Gambar 3.4 | Panel Detail Effect and Layer | 14 |
| Gambar 3.5 | Panel Timeline | 15 |
| Gambar 3.6 | Perangkat Lunak Adobe Audition CC 2019 | 15 |
| Gambar 3.7 | Perangkat Lunak Adobe Illustrator CC 2019 | 16 |
| Gambar 5.1 | Hasil potong rekaman audio voice over | 37 |
| Gambar 5.2 | Mengekspor hasil potongan menjadi waveform | 37 |
| Gambar 5.3 | Berkas hasil ekspor | 38 |
| Gambar 5.4 | Kotak dialog “Normalize” | 38 |
| Gambar 5.5 | Gelombang suara setelah efek normalize diterapkan | 39 |
| Gambar 5.6 | Pengambilan sampel kebisingan suara | 40 |
| Gambar 5.7 | Tampilan kotak dialog Noise Reduction | 40 |
| Gambar 5.8 | Tampilan kotak dialog Dynamics Processing | 41 |
| Gambar 5.9 | Tampilan kotak dialog Parametric Equalizer | 42 |
| Gambar 5.10 | Full Reset Parametric Equalizer | 43 |
| Gambar 5.11 | Penambahan titik pada grafik | 43 |
| Gambar 5.12 | Pengaturan Parametric Equalizer | 44 |
| Gambar 5.13 | Vektor ayam broiler | 45 |
| Gambar 5.14 | Pembuatan badan | 46 |
| Gambar 5.15 | Pembuatan leher dan kepala | 46 |
| Gambar 5.16 | Pembuatan sayap | 47 |



| | | |
|-------------|--|----|
| Gambar 5.17 | Pembuatan jengger | 47 |
| Gambar 5.18 | Pembuatan paruh | 48 |
| Gambar 5.19 | Pembuatan tembolok | 48 |
| Gambar 5.20 | Penyatuan objek jengger, paruh, dan tembolok menjadi satu grup | 49 |
| Gambar 5.21 | Pembuatan Ekor..... | 49 |
| Gambar 5.22 | Pembuatan mata..... | 50 |
| Gambar 5.23 | Penyatuan dan penyesuaian ukuran aset yang sebelumnya telah dibuat | 50 |
| Gambar 5.24 | Pembuatan paha dan kaki ayam | 51 |
| Gambar 5.25 | Pembuatan paha dan kaki ayam | 51 |
| Gambar 5.26 | Pembuatan termometer | 52 |
| Gambar 5.27 | Penggabungan objek shape..... | 52 |
| Gambar 5.28 | Pembuatan lubang pada shape..... | 53 |
| Gambar 5.29 | Penggunaan Teknik masking..... | 53 |
| Gambar 5.30 | Pembuatan lambang kelembaban | 54 |
| Gambar 5.31 | Penambahan simbol % | 54 |
| Gambar 5.32 | Pembuatan lambang amonia..... | 55 |
| Gambar 5.33 | Pembuatan lambang amonia..... | 55 |
| Gambar 5.34 | Hasil akhir lambang amonia..... | 56 |
| Gambar 5.35 | Pembuatan Smartphone | 57 |
| Gambar 5.36 | Hasil akhir smartphone..... | 57 |
| Gambar 5.37 | Pembuatan grid dengan rectangular grid tool..... | 58 |
| Gambar 5.38 | Hasil pembuatan grid..... | 58 |
| Gambar 5.39 | Rotasi dan scaling grid | 59 |
| Gambar 5.40 | Hasil akhir garis bantu..... | 59 |
| Gambar 5.41 | Contoh pembuatan objek dengan garis bantu..... | 60 |
| Gambar 5.42 | Contoh pembuatan objek dengan after effect | 61 |
| Gambar 5.43 | Shape tools pada Adobe After Effect CC 2019..... | 61 |
| Gambar 5.44 | Membuat lingkaran dalam Adobe After Effect CC 2019..... | 62 |
| Gambar 5.45 | Membuat segi empat dalam Adobe After Effect CC 2019..... | 62 |
| Gambar 5.46 | Mengubah warna objek | 63 |
| Gambar 5.47 | Komponen dalam objek 2D..... | 64 |



| | | |
|-------------|---|----|
| Gambar 5.48 | Keyframe dalam after effect | 64 |
| Gambar 5.49 | Pembuatan text | 65 |
| Gambar 5.50 | Rotasi pada 3D Layer | 66 |
| Gambar 5.51 | Penggunaan 3D Layer | 66 |
| Gambar 5.52 | Contoh efek slider..... | 67 |
| Gambar 5.53 | Keyframe efek slider | 67 |
| Gambar 5.54 | Objek bergelombang | 68 |
| Gambar 5.55 | Efek wave wrap | 68 |
| Gambar 5.56 | Efek CC bend it | 69 |
| Gambar 5.57 | Penggunaan efek CC bend it | 69 |
| Gambar 5.58 | Perubahan background | 70 |
| Gambar 5.59 | Efek CC Particle World..... | 71 |
| Gambar 5.60 | Memasukkan objek ayam dalam efek | 71 |
| Gambar 5.61 | Pengaturan efek CC Particle World | 72 |
| Gambar 5.62 | Efek Glow..... | 72 |
| Gambar 5.63 | Objek dasar matahari..... | 73 |
| Gambar 5.64 | Efek repeater..... | 73 |
| Gambar 5.65 | Garis mengikuti pergerakan titik | 74 |
| Gambar 5.66 | Efek Beam | 74 |
| Gambar 5.67 | Impor Aset..... | 75 |
| Gambar 5.68 | Impor aset menjadi komposisi..... | 76 |
| Gambar 5.69 | Convert aset..... | 76 |
| Gambar 5.70 | Pengaturan anchor point..... | 77 |
| Gambar 5.71 | Parenting aset..... | 77 |
| Gambar 5.72 | Pengaturan rotasi aset | 78 |
| Gambar 5.73 | Pengaturan rotasi aset keyframe | 78 |
| Gambar 5.74 | Objek cairan dalam termometer | 79 |
| Gambar 5.75 | Ubah menjadi 3D Layer | 80 |
| Gambar 5.76 | Menambahkan objek kamera..... | 81 |
| Gambar 5.77 | Menambahkan Object Null..... | 81 |
| Gambar 5.78 | Menggerakkan objek null | 82 |
| Gambar 5.79 | Pengulangan animasi | 82 |



| | | |
|-------------|--|-----|
| Gambar 5.80 | Penyelarasan frame..... | 83 |
| Gambar 5.81 | Mengaktifkan time remapping | 83 |
| Gambar 5.82 | Kode untuk pengulangan animasi | 84 |
| Gambar 5.83 | Pengaturan kualitas preview | 85 |
| Gambar 5.84 | Buka komposisi yang ingin di render | 86 |
| Gambar 5.85 | Masukkan komposisi dalam antrian render | 86 |
| Gambar 5.86 | Antrian render..... | 87 |
| Gambar 5.87 | Pengaturan hasil render | 87 |
| Gambar 5.88 | Proses rendering | 88 |
| Gambar 6.1 | Pembukaan Video..... | 89 |
| Gambar 6.2 | Penjelasan Avesbox..... | 90 |
| Gambar 6.3 | Peningkatan tingkat konsumsi ayam di Indonesia..... | 90 |
| Gambar 6.4 | Pertumbuhan ayam yang cepat..... | 91 |
| Gambar 6.5 | Daging ayam yang lebih tebal | 91 |
| Gambar 6.6 | Penggambaran bentuk kandang kecil | 92 |
| Gambar 6.7 | Jumlah ayam dalam sekali panen | 92 |
| Gambar 6.8 | Faktor lingkungan kandang | 93 |
| Gambar 6.9 | Cek lingkungan kandang | 93 |
| Gambar 6.10 | Faktor pertumbuhan ayam..... | 93 |
| Gambar 6.11 | Avesbox hadir..... | 94 |
| Gambar 6.12 | Teknologi IoT avesbox..... | 94 |
| Gambar 6.13 | Ilustrasi bagaimana cara kerja avesbox | 94 |
| Gambar 6.14 | Layanan 1 | 95 |
| Gambar 6.15 | Layanan 2 | 95 |
| Gambar 6.16 | Peringatan avesbox..... | 95 |
| Gambar 6.17 | Dalam 30 hari kedepan..... | 96 |
| Gambar 6.18 | Keuntungan avesbox | 96 |
| Gambar 6.19 | Keuntungan avesbox | 97 |
| Gambar 6.20 | Grafik data usia responden | 98 |
| Gambar 6.21 | Grafik data konfirmasi menonton video..... | 98 |
| Gambar 6.22 | Grafik data pengujian kategori video | 99 |
| Gambar 6.23 | Grafik data pengujian voice over dan suara latar | 100 |



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

PEMBUATAN VIDEO ANIMASI MOTION GRAPHIC UNTUK PROMOSI "AVESBOX";
AJI SETYO ARYANTO, Moh. Edi Wibowo, M.Kom., Ph. D
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

| | | |
|-------------|---|-----|
| Gambar 6.24 | Grafik data pengujian kualitas video | 100 |
| Gambar 6.25 | Grafik data pengujian kesesuaian tampilan dengan materi | 101 |
| Gambar 6.26 | Tabel data pengujian penyampaian informasi video | 102 |



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

PEMBUATAN VIDEO ANIMASI MOTION GRAPHIC UNTUK PROMOSI "AVESBOX"
AJI SETYO ARYANTO, Moh. Edi Wibowo, M.Kom., Ph. D
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

DAFTAR TABEL

| | |
|--|---|
| Tabel 2. 1 Tabel Perbandingan Karya..... | 8 |
|--|---|