

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Tinjauan Pustaka	9
1.5 Landasan Teori	16
1.5.1 <i>Symbolic Annihilation</i>	17
1.5.2 Tiga Tipe Perempuan Era Victoria	22
1.5.2.1 <i>Angel in the House</i>	22
1.5.2.2 <i>Fallen Woman</i>	23
1.5.2.3 <i>New Woman</i>	24

1.6 Metode Penelitian	25
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	25
1.6.2 Metode Analisis Data	26
1.7 Sistematika Penyajian Penelitian	27
BAB II BENTUK-BENTUK <i>SYMBOLIC ANNIHILATION</i> TERHADAP TIGA TIPE PEREMPUAN ERA VICTORIA	28
2.1 <i>Trivialization</i> Terhadap Sosok <i>Angel in the House</i>	28
2.2 <i>Omission</i> Terhadap Sosok <i>Fallen Woman</i>	38
2.3 <i>Condemnation</i> Terhadap Sosok <i>New Woman</i>	45
2.3.1 <i>Labeling</i>	46
2.3.2 <i>Domestication</i>	53
BAB III FAKTOR-FAKTOR YANG MENYEBABKAN <i>SYMBOLIC ANNIHILATION</i>	60
3.1 Agama di Era Victoria Menghancurkan Citra <i>Angel in the House</i> dan Menghukum Kehadiran <i>New Woman</i>	60
3.2 Norma Sosial di Era Victoria Memusnahkan Citra dan Narasi <i>Angel in the House</i> , <i>Fallen Woman</i> , dan <i>New Woman</i>	66
BAB IV NOVEL <i>HETTY FEATHER</i> SEBAGAI BENTUK <i>AMBIGUOUS FEMINISM</i> JACQUELINE WILSON	76
BAB V KESIMPULAN	85
DAFTAR PUSTAKA	90