

ABSTRAK

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah penokohan novel *O* karya Eka Kurniawan yang meliputi klasifikasi tokoh, motivasi tokoh, hubungan antartokoh, dan hubungan antarunsur.

Alasan pemilihan novel *O* karya Eka Kurniawan sebagai objek material penelitian ini adalah kompleksitas dan keunikan penokohan masing-masing tokohnya. Kompleksitas dan keunikan penokohan tersebut terletak pada pemilihan tokoh binatang berwatak manusia sebagai tokoh utama, banyaknya konflik di antara tokoh-tokohnya, dan hubungan antartokoh yang saling berpengaruh satu dengan yang lain. Maka dari itu, dipilih teori struktur penokohan untuk menganalisisnya.

Metode penelitian ini adalah metode deskriptif analitik. Metode deskriptif analitik dilakukan dengan cara mendeskripsikan fakta-fakta penokohan, berupa klasifikasi tokoh, motivasi tokoh, hubungan antartokoh, dan hubungan antarunsur, yang kemudian unsur-unsur itu dianalisis.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, klasifikasi tokoh dalam novel *O* dibedakan menjadi tokoh utama dan tokoh bawahan. Tokoh utama itu adalah *O* dan Entang Kosasih. Tokoh bawahan utama adalah Armo Gundul, Betalumur, dan sepuluh tokoh lainnya. Tokoh bawahan sampingan adalah Syekh Asyhadie, Todak Merah, dan beberapa tokoh tanpa nama. Kedua, motivasi tokoh dalam novel *O* dibedakan menjadi motivasi dasar dan motivasi spesifik. Motivasi dasar *O* adalah menikahi Entang Kosasih dan menyusul Entang Kosasih menjadi manusia. Motivasi spesifik *O* adalah bergabung ke dalam sirkus monyet dan berusaha menyusul Entang Kosasih menjadi manusia. Ketiga, hubungan antartokoh dan antarunsur. Hubungan antartokoh dalam novel *O* adalah hubungan yang jalin-menjalin berkausalitas dan berfungsi di antara *O* dan Entang Kosasih, hubungan *O* dan Betalumur, dan hubungan di antara beberapa tokoh bawahan lainnya. Hubungan antarunsur di dalam novel *O* adalah hubungan penokohan dengan alur, penokohan dengan latar, penokohan dengan judul, dan penokohan dengan tema yang saling koheren dan membentuk bangunan novel yang otonom.

Kata kunci: penokohan, kompleks, klasifikasi tokoh, motivasi tokoh, hubungan antartokoh, hubungan antarunsur, koheren

ABSTRACT

The main problem in this research is the characterization of novel O written by Eka Kurniawan, which includes character classification, character motivation, relations between characters and relations between elements.

The novel O was selected as a material object of this research due to the complex and unique characterization of each character. The complex and unique characterization is indicated by the selection of animals with human personality as main characters, conflicts between characters, and relations between characters that influence one another. Therefore, characterization structure theory was employed to analyze it.

This research used descriptive analytic method. It was performed by describing facts of characterizations, namely character classification, character motivation, relations between characters, and relations between elements, which then the elements are analyzed.

The results of this research are as follows. First, the classification of characters in the novel O is divided into central characters and peripheral characters. The main characters consist of O and Entang Kosasih. The primary peripheral characters include Armo Gundul, Betalumur, and ten other characters. The secondary peripheral characters include Sheikh Asyhadie, Todak Merah, and several anonymous figures. Second, the character motivation in the novel O is divided into basic motivation and specific motivation. The basic motivation of O is to marry Entang Kosasih and to go after Entang Kosasih becoming a human. The specific motivation of O is to join the monkey circus and try to go after Entang Kosasih becoming a human. Third, the relations between characters and between elements. The relations between characters in the novel O is an intertwined relation which have causality and function between O and Entang Kosasih, relation between O and Betalumur, and relation between several other peripheral characters. The relations between elements in the novel O are the relation between characterization and plot, between characterization and settings, between characterization and title, and between characterization and theme which is mutually coherent and forms an autonomous construct of the novel.

Keywords: characterization, complex, character classification, character motivation, relations between characters, relations between elements, coherent