

DAFTAR ISI

COVER SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vi
INTISARI	viii
ABSTRACT	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan Penelitian	7
C. Tinjauan Pustaka	7
D. Landasan Teori	8
E. Metode Penelitian	11
F. Hasil yang Dicapai	14
G. Sistematika Penulisan	15
BAB II JEAN BAUDRILLARD: SIMULASI OBJEK KONSUMSI DAN SIMPULAN TRANSAESTHETIC	16
A. Latar Belakang dan Pemikiran Jean Baudrillard	16
1. Riwayat Singkat Jean Baudrillard	16
2. Pengaruh-Pengaruh dalam Pemikiran Jean Baudrillard	17
3. Perkembangan Pemikiran Jean Baudrillard	25

B. Basis Pemikiran Jean Baudrillard	30
1. Simulasi Objek Konsumsi	30
2. Komodifikasi untuk Konsumsi: Awal <i>Conspirations of The Art</i> ...	37
BAB III HUBUNGAN FILSAFAT SOSIAL DAN KONSEPSI KARYA	
SENI WALTER BENJAMIN	43
A. Pemikiran Walter Benjamin	43
1. Latar Belakang Pemikiran Walter Benjamin	43
2. Karya Seni Reproduksi Mekanis dan Autentitas Auratik	44
B. Respon Mazhab Frankfrut atas Kultur Massa Politis	48
1. Teknologi Reproduksi sebagai Kausa Kultur Massa	48
2. Teori Kritik Mazhab Frankfurt atas Kultur Massa	50
BAB IV ANALISIS KRITIS KOMODIFIKASI ARTISTIK JEAN	
BAUDRILLARD ATAS KONSEPSI KARYA SENI REPRODUKSI	
MEKANIS WALTER BENJAMIN HISTORIS	53
A. Teknologi dalam Sejarah Revolusi Industri	53
1. Revolusi Industri Pertama hingga Keempat	53
2. Dampak Perkembangan Teknologi pada Dunia Seni	56
B. Autentitas Karya Seni dan Komodifikasi yang Banal	58
1. Autentitas dan Banalitas Seni	58
2. <i>Aestheticization of politics of everything</i>	61
BAB V PENUTUP	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	67