

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	xii
HALAMAN PERNYATAAN	xiv
MOTTO	xv
PERSEMBAHAN	xvi
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG	xvii
ABSTRAKSI DALAM BAHASA INDONESIA.....	xx
ABSTRAKSI DALAM BAHASA INGGRIS	xxi
ABSTRAKSI DALAM BAHASA JEPANG	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Ruang Lingkup Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Tinjauan Pustaka	8
1.6 Landasan Teori.....	11
1.6.1 Semiotika Roland Barthes	11
1.6.2 Semiotika Film.....	14
1.7 Metode Penelitian.....	16
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	16
1.7.2 Metode Analisis Data.....	17
1.7.3 Prosedur Penelitian.....	18

1.8 Sistematika Penulisan	19
BAB II LATAR BUDAYA DAN SOSIAL MENGENAI RYOUSAI KENBO	
DAN DESKRIPSI FILM OOKAMI KODOMO NO AME TO YUKI	20
2.1 Latar Budaya dan Sosial mengenai <i>Ryousai Kenbo</i>	21
2.1.1 Pandangan mengenai Wanita dalam Konteks Agama	21
2.1.2 Keluarga Tradisional Jepang	30
2.1.3 <i>Ryousai Kenbo</i>	33
2.2 Deskripsi Film <i>Ookami Kodomo no Ame to Yuki</i>	58
2.2.1 Profil Film	58
2.2.2 Penokohan dalam Film <i>Ookami Kodomo No Ame To Yuki</i>	59
2.2.3 Sinopsis Film.....	62
BAB III ANALISIS MAKNA DENOTASI, MAKNA KONOTASI, DAN	
MITOS FILM OOKAMI KODOMO NO AME TO YUKI.....	69
3.1 Analisis 1.....	69
3.2 Analisis 2.....	73
3.3 Analisis 3.....	79
3.4 Analisis 4.....	82
3.5 Analisis 5.....	85
3.6 Analisis 6.....	89
3.7 Analisis 7.....	94
3.8 Analisis 8.....	97
3.9 Analisis 9.....	100
3.10 Analisis 10.....	103
3.11 Analisis 11.....	106
3.12 Mitos dalam Film <i>Ookami Kodomo No Ame To Yuki</i>	109
BAB IV KESIMPULAN	115
DAFTAR PUSTAKA	117
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS.....	122

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Teori Semiotika Roland Barthes (Sumber: Puspita, 2013: 27)....	12
Tabel 1.2	Penanda Gambar Berger	15
Tabel 1.3	Penanda Kamera Berger.....	15
Tabel 1.4	Penanda penyuntingan Berger	16
Tabel 2.1	Bab Bahan Ajar Pendidikan Moral Perempuan hingga Tahun 1911.....	41
Tabel 2.2	Data Statistik Jumlah Pekerja Wanita di Pabrik di Jepang yang Dikutip dari Japan Mail Tanggal 8 Juli 1901 (Sumber: Bacon, 1891: 315)	56
Tabel 3.1	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 1	73
Tabel 3.2.a	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 2.....	76
Tabel 3.2.b	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 2	78
Tabel 3.3	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 3	82
Tabel 3.4	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 4	85
Tabel 3.5	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 5	89
Tabel 3.6.a	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 6.....	92
Tabel 3.6.b	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 6	93
Tabel 3.7	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 7	97
Tabel 3.8	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 8	99
Tabel 3.9	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 9	103
Tabel 3.10	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 10	106
Tabel 3.11	Makna Denotasi dan Konotasi pada Analisis 11	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Hana Menaruh Foto Milik Manusia Serigala.....	70
Gambar 3.2.a	Hana Menyetujui Permintaan Suaminya	74
Gambar 3.2.b	Manusia Serigala Memeluk Hana	76
Gambar 3.3	Hana Berhenti dari Kuliah dan Kerja Patuh Waktu.....	79
Gambar 3.4	Hana Sedang Melipat Baju.....	83
Gambar 3.5	Hana Bekerja di Ladang sambil Mengawasi Yuki Bermain	87
Gambar 3.6.a	Hana Belajar pada Malam Hari	90
Gambar 3.6.b	Hana Belajar Mengolah Lahan di Bawah Bimbingan Kakek Nirasaki.....	92
Gambar 3.7	Hana Mengajari Anak-Anaknya Sebuah “Mantera”	95
Gambar 3.8	Hana Memperhatikan Yuki dari Jauh.....	98
Gambar 3.9	Hana Mendengarkan Pendapat Ame	101
Gambar 3.10	Hana Meminta Yuki untuk Tidak Bersikap Sombong	104
Gambar 3.11	Hana Memberikan Jamuan kepada Para Tamu	107