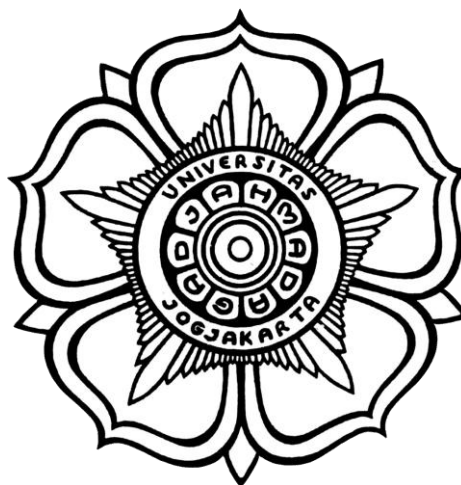


MITOS RYOUSAI KENBO PADA TOKOH HANA DALAM FILM *OOKAMI*

***KODOMO NO AME TO YUKI*: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND**

BARTHES

SKRIPSI



Oleh:

RATIH DEWI ALAN

14/365121/SA/17428

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

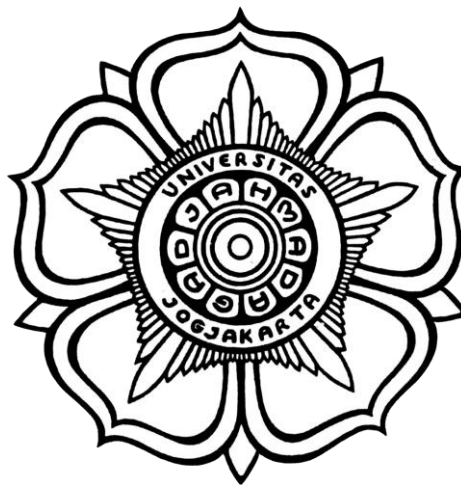
2020

THE MYTH OF *RYOUSAI KENBO* ON HANA CHARACTER IN *OOKAMI*

***KODOMO NO AME TO YUKI* MOVIE: ANALYSIS SEMIOTIC OF**

ROLAND BARTHES

UNDERGRADUATE THESIS



By:

RATIH DEWI ALAN

14/365121/SA/17428

DEPARTEMENT OF JAPANESE LITERATURE

FACULTY OF CULTURAL SCIENCES

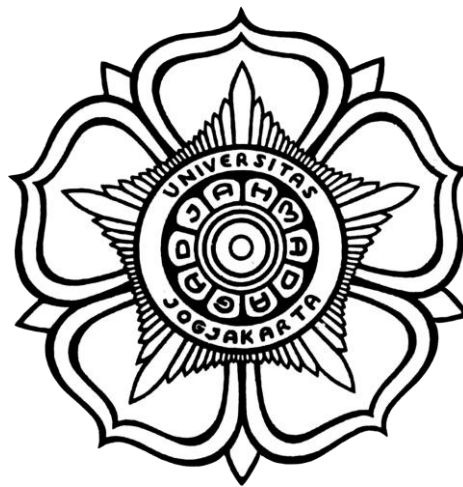
GADJAH MADA UNIVERSITY

YOGYAKARTA

2020

「おおかみこどもの雨と雪」という映画の主人公「花」のキャラクター
における良妻賢母の神話についてロラン・バルトの記号学による分析

卒業論文



筆者：

ラティー・デウイ・アラン

14/365121/SA/17428

日本語日本文学科

文学部

ガジャマダ大学

ジョグジャカルタ

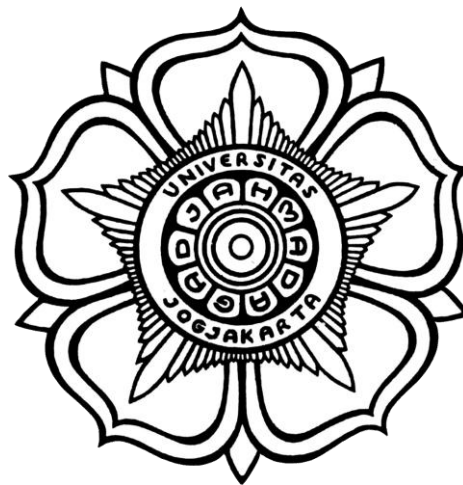
2020

MITOS RYOUSAI KENBO PADA TOKOH HANA DALAM FILM OOKAMI

KODOMO NO AME TO YUKI: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND

BARTHES

SKRIPSI



Oleh:

RATIH DEWI ALAN

14/365121/SA/17428

Skripsi ini diajukan kepada

Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta

sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar

Sarjana S1 dalam Ilmu Sastra

Tahun 2020