

DAFTAR PUSTAKA

- Bakker, Anton & Zubair. A. C. 1990. Metode Penelitian Filsafat. Kanisius; Yogyakarta.
- Brooks, Ann. 2011. *Posfeminisme & Cultural Studies*. Penerbit Jalasutra. Yogyakarta
- Clover, Carol J. 1987. Representation. No. 20. University of California Press.
- Creed, Barbara. 1986. *Horror and the Monstrous-Feminine: An Imaginary Abjection*. *Screen Journal Issue 1*.
- Creed, Barbara. 2003. *Media Matrix: Sexing the New Reality*. Allen&Unwin. Australia.
- Creed, Barbara. 2007. *The Monstrous Feminine: Film, feminism, psychoanalysis*. Routledge. New York.
- Cupp, Lauren J. 2016. *The Final Girl Grown Up: Representations Of Women In Horror Films From 1978-2016*. Claremont Collages.
- Dhani, Arman. 2016. Film Horor dan Kegemaran akan Ketakutan. <https://tirto.id/film-horor-dan-kegemaran-akan-ketakutan-ccxu>. diakses pada 4 April 2019.
- Dowling, Colette. 1995. Tantangan Wanita Modern : Ketakutan Wanita akan Kemandirian. Alih bahasa: Santi, W.E., Soekanto. Jakarta: Erlangga.
- Fakih, Mansour. 2013. Analisis Gender dan Transformasi Sosial. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Film Sundel Bolong (1981) http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-s012-81-585960_sundel-bolong#.XKdJm1UzbIU diakses pada 5 April 2019.
- Imanjaya, Ekky. 2006. *A to Z about Indonesian Film*. Mizan. Bandung.
- Irawanto, Budi. 1999. Film, Ideologi, dan Militer. Penerbit Media Pressindo. Yogyakarta.

- Kadir, Hatib. 2017. Mengapa Hantu Indonesia Selalu Perempuan?.
<https://cinemapoetica.com/mengapa-hantu-indonesia-selalu-perempuan/>
diakses pada 6 April 2019.
- Kristeva, Julia. 1982. *Approaching Abjection, Power of Horror*, Colombia University Press. New York.
- Kusumaryati, Veronika. 2016. *The Feminine Grotesque in Indonesian Horror Films*.
<https://cinemapoetica.com/the-feminine-grotesque-in-indonesian-horror-films/>
diakses pada 6 April 2019.
- Lufti, Muhammad dan Agus Trilaksana. 2013. Perkembangan Film Horor Indonesia Tahun 1981-1991. AVATARA. e-Journal Pendidikan Sejarah. Surabaya.
- M. Nizar Zulhamsyah dan Agwin Degaf. Analisis Stilistika Pada Ujaran Suzanna Dalam Film Sundel Bolong.
- Mulvey, Laura. 1975. Visual Pleasure and Narrative Cinema. Screen.
- Paramita, Viriya. 2016. Jejak Film Horor Nusantara. <https://cinemapoetica.com/jejak-film-horor-nusantara/> diakses pada 5 April 2019.
- Piliang, Yasraf Amir. 2018. Teori Budaya Kontemporer. Penerbit Aurora. Yogyakarta.
- Prabasmoro, Aquarini Priyatna. 2005. Abjek dan *Monstrous Feminine* : Kisah Rahim, Liur dan Pembalut. Jurnal Perempuan.
- Reinharz, Shulamit dan Lynn Davidman. 1992. *Feminist Methods in Social Research*. Oxford University Press. Inggris.
- Rusdianti, Suma Reilla. Film Horor Indonesia : Dinamika Genre.
- Siddique, Sophie. 2002. *Haunting Visions of the Sudel Bolong : Vampire Ghosts and the Indonesian National Imaginary. Axe to Grind : Re-imagining the Horrific in Visual Media and Culture*
- Smelik A. 1998. *What Meets the Eye: An Overview of Feminist Film Theory*. In: *And the Mirror Cracked*. Palgrave Macmillan, London.
- Sumarno, Marselli. 1996. Dasar-dasar Apresiasi Film. Penerbit Grasindo. Jakarta.

Tong, Rosemarie Putnam.1998. *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*, Second Edition. Westview Press.



Tokoh Alisa Dalam Film Sundel Bolong Karya Sisworo Gautama Putra Dalam Perspektif Monstrous Feminine

Barbara Creed

SHALFIA FALA PRATIKA, Dr. Septiana Dwiputri M

Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>