



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

PENOKOHAN DAN PERUBAHAN WATAK TOKOH DALAM CERKAK "TAMU WANCI SORE"
Reno Reynanda Putra, Dr. Wisma Nugraha Christianto R.,M.Hum
Universitas Gadjah Mada, 2020 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL BAHASA JAWA	iii
HALAMAN JUDUL.....	iv
SURAT REKOMENDASI	v
HALAMAN BEBAS PLAGIASI	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMPAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT	xv
PATHISARI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumus Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Tinjauan Pustaka	4
1.6 Landasan Teori	5
1.6.1 Karakter	6
1.6.2 Alur	7
1.6.3 Latar	7
1.7 Metode Penelitian	8
1.8 Sistematika Penyajian	8



BAB II DESKRIPSI DAN SINOPSIS <i>CERKAK TAMU WANCI SORE</i>	10
2.1 Deskripsi Objek	10
2.2 Sinopsis <i>Cerkak Tamu Wanci Sore</i>	10
BAB III ANALISIS FAKTA CERITA <i>CERKAK TAMU WANCI SORE</i> KARYA SULISTYARINI	13
3.1 Fakta Cerita	13
3.1.1 Alur	14
3.1.1.1 Struktur alur Cerkak "Tamu Wanci Sore"	15
3.1.1.2 Keadaan (situation)	15
3.1.1.3 Muncul konflik (generating circumstances).....	16
3.1.1.4 Konflik (rising action).....	18
3.1.1.5 Klimaks (climax).....	22
3.1.1.6 Pemecahan konflik (denouement).....	23
3.1.1.7 Jenis Alur	24
3.1.2 Tokoh dan Penokohan	25
3.1.2.1 Tokoh Utama.....	27
3.1.2.2 Tokoh Bawahan	29
3.1.2.3 Tokoh Tambahan	31
3.1.2.4 Fungsi Tokoh	34
3.1.3 Latar	34
3.1.3.1 Latar Tempat	35
3.1.3.2 Latar Waktu.....	37
3.2 Penggambaran Tokoh Surti Pada <i>Cerkak</i>	38
3.3 Hubungan Tokoh Terhadap Alur	41
BAB IV PENUTUP	48
4.1 Kesimpulan	48
DAFTAR PUSTAKA	50
LEMBARAN PERNYATAAN PUBLIKASI	51