

INTISARI

“Tamü Wanci Sore” adalah salah satu judul *cerkak* yang dimuat dalam *Těpung: Antologi Cerkak* yang diterbitkan oleh Dinas Kebudayaan Yogyakarta tahun 2017 di Yogyakarta. “Tamü Wanci Sore” menjadi objek skripsi karena memiliki tokoh utama yang menjadi penggerak alur pada cerita *cerkak* ini.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana peran dari tokoh yang dapat menggerakkan alur cerita. Alur yang terkandung dalam *cerkak* “Tamü Wanci Sore” dengan menggunakan teori strukturalisme dari Robert Stanton. Teori ini membagi alur menjadi 3 yaitu, awal, tengah, dan akhir. Fakta cerita juga dianalisis untuk mengetahui peran setiap aspek alur cerita. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode analisis karya sastra secara menyeluruh.

Hasil penelitian menunjukkan bagaimana perubahan watak dari tokoh yang mempengaruhi alur cerita. Setiap tokoh mempunyai peran penting dalam sebuah cerita, sebab tokoh menjadi pusat dari setiap peristiwa. Peristiwa terjadi akibat adanya interaksi antartokoh, baik tokoh utama, tokoh bawahan, maupun tokoh tambahan yang membantu menghidupkan dalam setiap peristiwa yang terjadi.

Kata kunci: *Cerkak*, Robert Stanton, strukturalisme

ABSTRACT

“Tamu Wanci Sore” is one of the many titles include in *Těpung: Antologi Cerkak* which was published by the Cultural Agency of Yogyakarta in Yogyakarta 2017. “Tamu Wanci Sore” is set as the object of this thesis as it has a main character who act as the actor of flow in this short story.

This research intends to see how the roles of character move the story’s flow. The flow found in the short story “Tamu Wanci Sore” is derived from the structuralism theory by Robert Stanton. This theory categorizes the flow of the story into 3, namely the beginning, the middle, and the end. The facts of the stories are also analyzed in order to discover the roles of every elements which contribute to the formation of the story’s flow. The methods employed in this research is a holistic literary work analysis good timing

The result of this research shows how characters’ personality changes affect the flow of the story. Each character holds important role in a story, as they are the center of every event. Event happen as a result of an interaction between character or additional characters, supporting character, or additional character who help in giving depth to an event.

Key words: Short story, Robert Stanton, structuralism

PATHISARI

“Tamü Wangi Sore” salah satunggaling irah-irahan kawrat ing Těpung: Antologi Cerkak ingkang dipun terbitaken dening Dinas Kebudayaan Yogyakarta taun 2017 ing Yogyakarta. “Tamü Wangi Sore” dados objek skripsi awit nggadhahi paraga pokok ingkang dados penggerak alur ing cariyos cerkak punika.

Panaliten punika ancasi pun ngrembag kadospundi peran saking paraga ingkang saged nggerakaken alur cariyos. Alur ingkang wonten salebeting cerkak “Tamü Wangi Sore” ngagem teori strukturalisme saking Robert Stanton. Teori punika, dipunpantha dados tigang alur inggih punika, wiwitan, tengahan, lan pungkasan. Fakta cariyos ugi dipunandharaken kangge mangertosi lakon saben aspek ingkang biyantu kabentuk alur cariyos. Metode ingkang diginaaken wonten ing panaliten punika inggih metode analisis karya sastra sakabehe.

Asilipun panaliten punika, kadospundi ewah-ewahan watak saking paraga ingkang ngewahi alur cariyos. Paraga punika gadhah lakon penting ing cariyos, amargi paraga dados pusat saking saben kadadosan. Kadadosan dados amargi interaksi antartokoh, paraga utama, paraga bawahan, lan paraga tambahan ingkang nggesangaken kadadosan.

Wosing tembung: *Cerkak*, Robert Stanton, strukturalisme