

## Daftar Pustaka

- Battersby, E. (2019). When Satire Braches Borders. *The Financial Times* , 1-2.
- Bracher, N. (2019). Learning the Lessons of History and Literature: The Case of Eric Vuillard's *L'Ordre du Jour*. *History and Memory*, 3-24.
- Brook-Shepherd, G. (1963). *Anschluss - The Rape of Austria*. Toronto: MacMillan and Company Limited.
- Dion, R. (2018). Ce que l'histoire fait à la littérature (et inversement) - *L'Ordre du jour* d'Éric Vuillard. *Roman 20-50*, 201-214.
- Faber, D. (2010). *Munich 1938 - Appeasement and World War II*. New York: Simon & Schuster.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra - Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- MacDonogh, G. (2009). *1938-Hitler's Gamble*. New York: Basic Book.
- Meyzie, H. &. (2015). L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales by Ivan Jablonka. *La littérature est-elle l'avenir de l'histoire? Histoire, méthode, écriture*, 132-154.
- Schuschnigg, K. v. (1947). *Austrian Requiem*. London: Victor Gollancz Ltd.
- Stegmann, D. (1973). *zum verhältnis von großindustrie und nationalsozialismus 1930-1933: ein beitrag zur geschichte der sog. machtergreifung*. Berlin: Archiv für Sozialgeschichte.
- Tarte, E. (1967). *The Anschluss Movement and British Policy May 1937 - March 1938*. Milwaukee: Marquette University.
- Vuillard, E. (2017). *L'Ordre du Jour*. Arles: Actes Sud.
- Williams, M. (1979). German Imperialism and Austria, 1938. *Journal of Contemporary History*, 139-153.