

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xviii
DAFTAR SINGKATAN .....	xix
DAFTAR ISTILAH .....	xx
INTISARI .....	xxii
<i>ABSTRACT</i> .....	xxiv
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	26
1.3 Tujuan Penelitian .....	27
1.4 Manfaat Penelitian .....	27
1.5 Tinjauan Pustaka .....	28
1.6 Landasan Teori .....	42
1.6.1 Resepsi .....	42
1.6.2 Transformasi dan Intertekstual .....	57
1.7 Metode Penelitian .....	67
1.7.1 Metode Observasi .....	67
1.7.2 Metode Filologi .....	68
1.7.3 Metode Deskriptif Analitis .....	70
1.8 Populasi dan Sampel .....	72
1.9 Sistematika Penyajian .....	74

## BAB II DESKRIPSI NASKAH KANDHA DAN NASKAH SINDHENAN TARI *Bĕdhaya* DALAM SKRIPTORIUM

KARATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT .....	76
2.1 Pengantar .....	76
2.2 Keadaan Naskah tentang Tari <i>Bĕdhaya</i> .....	77
2.3 Klasifikasi Naskah tentang Tari <i>Bĕdhaya</i> .....	86
2.4 Naskah tentang Tari <i>Bĕdhaya</i> dalam <i>Scriptorium</i> Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat .....	91
2.4.1 Naskah dengan Kode K.125-B/S 1A .....	92
2.4.2 Naskah dengan Kode K.126-B/S 1B .....	95
2.4.3 Buku cetak dengan Kode K.127-B/S 5 .....	99
2.4.4 Naskah dengan Kode K.128-B/S 6 .....	101
2.4.5 Naskah dengan Kode K.131-B/S 9 .....	104
2.4.6 Naskah dengan Kode K.132-B/S 11 .....	108
2.4.7 Naskah dengan Kode K.140-B/S 19 .....	111
2.4.8 Naskah dengan Kode K.145-B/S 24 .....	114
2.4.9 Naskah dengan Kode W.7-B 24 .....	117
2.4.10 Naskah dengan Kode W.8-B 50 .....	120
2.4.11 Naskah Tanpa Kode (NTK) .....	122
2.5 Klasifikasi Teks <i>Kandha</i> dan Teks <i>Sindhĕnan</i> Tari <i>Bĕdhaya Scriptorium</i> Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat .....	125
2.5.1 Klasifikasi Teks <i>Kandha</i> .....	125
2.5.2 Klasifikasi Teks <i>Sindhĕnan</i> .....	135
2.6 Rangkuman .....	143

### BAB III MEMAHAMI TEKS *KANDHA* DAN TEKS *SINDHÈNAN* TARI

<i>BĚDHAYA SĚMANG</i> DALAM NASKAH W.7-B 24 .....	145
3.1 Pengantar .....	145
3.2 Teks <i>Kandha</i> , Teks <i>Kawin Sĕkar</i> , dan Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>BĚdhaya SĚmang</i> dalam Naskah W.7-B 24 .....	146
3.2.1 Teks <i>Kandha</i> Tari <i>BĚdhaya SĚmang</i> Naskah W.7-B 24 .....	146
3.2.2 Teks <i>Kawin Sĕkar</i> Tari <i>BĚdhaya SĚmang</i> Naskah W.7-B 24 .....	149
3.2.3 Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>BĚdhaya SĚmang</i> Naskah W.7-B 24 .....	157
3.3 <i>BĚdhaya SĚmang</i> pada Masa Sultan Hamengkubuwana V.....	166
3.3.1 Penari <i>BĚdhaya SĚmang</i> pada Masa Sultan Hamengkubuwana V Berdasarkan Teks <i>Kandha</i> , <i>Kawin Sĕkar</i> , dan <i>Sindhènan</i> .....	167
3.3.2 Durasi Pergelaran Tari <i>BĚdhaya SĚmang</i> Berdasarkan Teks <i>Sindhènan</i> ..	171
3.3.3 Masa Pemerintahan Sultan Hamengkubuwana V.....	178
3.4 Ideologi Sultan Hamengkubuwana V Berdasarkan Teks <i>Kandha</i> dan Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>BĚdhaya SĚmang</i> dalam Naskah W 7-B 24.....	181
3.5 Rangkuman.....	184

### BAB IV TEKS *KANDHA*, TEKS *KAWIN SEKAR*, DAN TEKS *SINDHÈNAN* TARI *BĚDHAYA* MASA SULTAN HAMENGKUBUWANA VI –

SULTAN HAMENGKUBUWANA X .....	186
4.1 Pengantar .....	186
4.2 Masa Sultan Hamengkubuwana VI.....	205
4.2.1 Teks <i>Kandha</i> Tari <i>BĚdhaya Babarlayar</i> , <i>BĚdhaya Ganggong</i> , dan <i>BĚdhaya Durma</i> Naskah K.128-B/S 6 .....	208
4.2.2 Teks <i>Kawin Sĕkar</i> Tari <i>BĚdhaya Babarlayar</i> , <i>BĚdhaya Ganggong</i> , dan <i>BĚdhaya Durma</i> Naskah K.128-B/S 6 .....	230
4.2.3 Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>BĚdhaya Durma</i> Buku Cetak K.127-B/S 5.....	238

4.3 Masa Sultan Hamengkubuwana VII.....	249
4.3.1 Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bédhaya Sémang</i> Naskah K. 131-B/S 9 dan W.8-B 50 .....	250
4.3.2 Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bédhaya Sémang</i> Naskah K. 131-B/S 9 dan K.132-B/S 11.....	255
4.3.3 Teks <i>Sindhenan</i> Tari <i>Bédhaya Sémang</i> Naskah K. 131-B/S 9 dan K.132-B/S 11.....	257
4.3.4 Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bédhaya Gandakusuma</i> Naskah K. 131-B/S 9 dan <i>Bédhaya Kuwung-kuwung</i> Naskah W.8-B 50.....	267
4.3.5 Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bédhaya Gandakusuma</i> Naskah K. 131-B/S 9 dan <i>Bédhaya Kuwung-kuwung</i> Naskah W.8-B 50 .....	278
4.3.6 Teks <i>Sindhenan</i> Tari <i>Bédhaya Kuwung-kuwung</i> Naskah K.132-B/S 11..	280
4.4 Masa Sultan Hamengkubuwana VIII .....	286
4.4.1 Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bédhaya Sémang</i> Naskah K.145-B/S 24 .....	287
4.4.2 Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bédhaya Sémang</i> Naskah K.145-B/S 24 .....	289
4.4.3 Teks <i>Sindhenan</i> Tari <i>Bédhaya Sémang</i> Naskah K.140-B/S 19 .....	291
4.4.4 Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bédhaya Lambangsari</i> Naskah K.145-B/S 24 .....	294
4.4.5 Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bédhaya Lambangsari</i> Naskah K.145-B/S 24 ...	297
4.4.6 Teks <i>Sindhenan</i> Tari <i>Bédhaya Lambangsari</i> Naskah K.140-B/S 19 .....	299
4.5 Masa Sultan Hamengkubuwana IX .....	307
4.5.1 Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bédhaya Sémang</i> Naskah K.125-B/S 1A dan Buku Ketikan BS 1 .....	311
4.5.2 Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bédhaya Sémang</i> Naskah K.125-B/S 1A dan Buku Ketikan BS 1 .....	313
4.5.3 Teks <i>Sindhenan</i> Tari <i>Bédhaya Sémang</i> Naskah K.125-B/S 1A, NTK, dan Buku Ketikan BS 1-2 .....	317
4.5.4 Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bédhaya Wiwaha Sangaskara</i> .....	331
4.5.5 Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bédhaya Wiwaha Sangaskara</i> .....	334

4.5.6	Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>Bèdhaya</i> <i>Wiwaha Sangaskara</i> .....	335
4.6	Masa Sultan Hamengkubuwana X .....	354
4.6.1	Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> dalam Disertasi Suharti .....	357
4.6.2	Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> dalam Disertasi Suharti .....	358
4.6.3	Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> dalam Disertasi Suharti .....	360
4.6.4	Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bèdhaya Sang Amurwabhumì</i> .....	362
4.6.5	Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bèdhaya Sang Amurwabhumì</i> .....	364
4.6.6	Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>Bèdhaya Sang Amurwabhumì</i> .....	366
4.7	Rangkuman .....	373
BAB V PERUBAHAN DUA JALUR TEKS <i>KANDHA</i> , TEKS <i>KAWIN SÈKAR</i> , DAN TEKS <i>SINDHÈNAN TARI BÈDHAYA SÉMANG</i> .....		375
5.1	Pengantar .....	375
5.2	Dari <i>Bèdhaya Sémang</i> ke <i>Bèdhaya Sémang</i> .....	376
5.2.1	Perubahan Tekstual dari <i>Bèdhaya Sémang</i> ke <i>Bèdhaya Sémang</i> .....	377
5.2.1.1	Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> Naskah W.7-B 24 dan Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> dalam Naskah Lain .....	377
5.2.1.2	Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> Naskah W.7-B 24 dan Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> dalam Naskah Lain .....	385
5.2.1.3	Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> Naskah W.7-B 24 dan Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> dalam Naskah Lain .....	394
5.2.1.4	Hubungan antarnaskah Teks <i>Kandha</i> dan Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> .....	408
5.2.2	Perubahan Kontekstual dari <i>Bèdhaya Sémang</i> ke <i>Bèdhaya Sémang</i> ....	413
5.3	Dari <i>Bèdhaya Sémang</i> ke <i>Bèdhaya Lain</i> .....	420
5.3.1	Perubahan Tekstual dari <i>Bèdhaya Sémang</i> ke <i>Bèdhaya Lain</i> .....	420
5.3.1.1	Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> dan Teks <i>Kandha</i> Tari <i>Bèdhaya Lain</i> .....	421

5.3.1.2 Teks <i>Kawin Sèkar</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> dan Teks <i>Kawin Sèkar</i>	
Tari <i>Bèdhaya</i> Lain .....	428
5.3.1.3 Teks <i>Sindhènan</i> Tari <i>Bèdhaya Sémang</i> dan Teks <i>Sindhènan</i>	
Tari <i>Bèdhaya</i> Lain .....	436
5.3.2 Perubahan Kontekstual dari <i>Bèdhaya Sémang</i> ke <i>Bèdhaya</i> Lain .....	439
5.4 Rangkuman .....	443
 BAB VI PENUTUP .....	 448
6.1 Kesimpulan .....	448
6.2 Saran .....	454
 DAFTAR PUSTAKA .....	 456
LAMPIRAN 1a Teks Daftar <i>Sajèn</i> dalam Naskah K.125-B/S 1A .....	477
LAMPIRAN 1b Terjemahan Daftar <i>Sajèn</i> dalam Naskah K.125-B/S 1A .....	478
LAMPIRAN 2a Teks Daftar <i>Sajèn</i> dalam Naskah K.126-B/S 1B .....	479
LAMPIRAN 2b Terjemahan Daftar <i>Sajèn</i> dalam Naskah K.126-B/S 1B .....	480
LAMPIRAN 3 Contoh Gambar Sampul Naskah .....	481
LAMPIRAN 4 Contoh Gambar Iluminasi .....	482
LAMPIRAN 5 Contoh Gambar Naskah Rusak .....	484
LAMPIRAN 6 Gambar Bukti Naskah Tanpa Kode Tidak Masuk Katalog .....	485
LAMPIRAN 7 Perhiasan pada masa Majapahit .....	486