



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xi
Intisari	xii
<i>Abstract</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	13
B. Rumusan Masalah	14
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	14
D. Tinjauan Pustaka	15
E. Landasan Teori	24
F. Metode Penelitian	29
1. Subjek dan Wilayah Penelitian	29
2. Instrumen Penelitian	30
3. Teknik Pengumpulan Data	31
4. Pengolahan Data dan Tahap Analisis	33
G. Sistematika Penulisan	33
BAB II LINGKUNGAN DAN PENGALAMAN TARI KOREOGRAFER MUDA YOGYAKARTA.....	35
A. Pengalaman Tari Ari Ersandi.....	35
1. Mengenal dan Belajar Menari.....	35
2. Mahasiswa Jurusan Seni Tari ISI Yogyakarta	39
3. Pengaruh Besar Widodo dalam Kehidupan Ari.....	46
4. Mendirikan 'Pandorarimaji' dan 'DELAPAN'.....	50
5. Pengalaman Ari Mengikuti Indonesian Dance Festival dan American Dance Festival.....	57
6. Tugas Mengajar di ISBI Tenggarong Kalimantan Timur..	58
B. Pengalaman Tari Ayu Permata Sari.....	60
1. Belajar Menari di Sanggar Cangget Budaya Lampung.....	60
2. Mahasiswa Seni Tari ISI Yogyakarta	62
3. Pengalaman Menari di Luar Kampus	65
4. Pendirian dan Perkembangan Ayu Permata Dance Company	67
C. Pengalaman Tari Pulung Jati Rangga Murti	73
1. Lahir dari Keluarga Seniman	73
2. Mengenyam Pendidikan di Sekolah Tari	76



3. Belajar dengan Anter Asmorotejo	77
4. Mendirikan Pondok Art Community dan Jogja's Body Movement	80
D. Hubungan Lingkungan dan Pengalaman Tari Tiga Koreografer Muda	83

BAB III PROSES DAN BENTUK KARYA TARI TIGA KOREOGRAFER
MUDA DI YOGYAKARTA

A. <i>Lalube</i> Karya Ari Ersandi.....	86
1. Gagasan Karya	87
2. Proses Penciptaan Karya.....	91
3. Pementasan <i>Lalube</i> di Jagongan Wagen	97
a. Penari.....	97
b. Musik	99
c. Rias, Busana, Properti	99
d. Ruang Pentas	100
e. Bentuk Pertunjukan	101
B. <i>Tubuh Dang Tubuh Dut</i> Karya Ayu Permata Sari	110
1. Gagasan Karya	110
2. Proses Penciptaan Karya	116
3. Pementasan <i>Tubuh Dang Tubuh Dut</i> di Indonesian Dance Festival 2018	132
a. Penari	133
b. Musik	133
c. Rias dan Busana	134
d. Ruang Pentas	135
e. Deskripsi Gerak	136
C. <i>Siklus</i> Karya Pulung Jati Rangga Murti	145
1. Gagasan Karya	145
2. Proses Penciptaan Karya	149
3. Pementasan <i>Siklus</i>	155
a. Penari	156
b. Musik	158
c. Rias dan Busana	156
d. Ruang Pentas	159
e. Bentuk Pertunjukan	160
D. Tiga Karya Koreografer Muda	165

BAB IV PERSPEKTIF KEKONTEMPORERAN TIGA
KOREOGRAFER MUDA DI YOGYAKARTA.....

A. Fenomena Kontemporer dari Masa ke Masa.....	166
B. Tiga Koreografer Muda Memaknai Kekontemporeran.....	180
1. Rasionalitas.....	186
2. Kebebasan.....	189
3. Kreativitas.....	190



4. Kemanusiaan.....	192
C. Perwujudan Karya Tari bagi Tiga Koreografer	195
BAB V PENUTUP	205
A. Simpulan	205
B. Rekomendasi	208
KEPUSTAKAAN	210



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Eksplorasi Balon	93
Gambar 2. Latihan Penari Perempuan di studio 'DELAPAN'..	94
Gambar 3. Gerak Pukul Paku.....	122
Gambar 4. Latihan Ayu Menggunakan Penutup Mata.....	123
Gambar 5. Presentasi TDTD di Sakatoya Yogyakarta	131
Gambar 6. Adegan Mijil	147
Gambar 7 Latihan di Plaza ISI Yogyakarta	151



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi Musik, Gerak, dan Pola Lantai Karya 'Lalube' bagian 1.....	102
Tabel 2. Deskripsi Musik, Gerak, dan Pola Lantai Karya 'Lalube' bagian 2.....	104
Tabel 3. Deskripsi Musik dan Gerak karya TDTD.....	137
Tabel 4. Deskripsi Musik, Gerak, dan Pola Lantai karya Siklus	161