



DAFTAR PUSTAKA

- Adorno, Theodor dan Horkheimer, M.1979. *Dialectic of Enlightenment*. London: Verso
- Al-Gayoni, Yusradi Usman. 2012. *Tutur Gayo*. Jakarta Selatan: Pang Linge dan Research Center for Gayo
- Amal, Taufik Adnan dan Samsu Rizal Pangabean. 2004. *Politik Syariat Islam*. Jakarta: Pustaka Alvabet.
- Andrew N. Weintraub. 2017. "Titiek Puspa: Gendered Modernity in 1960s and 1970s Indonesian Popular Music" di dalam *Vamping Stage*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Andrew N. Weintraub. 2012. *Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Auslander, Philip. 2008. *Liveness Performance in a Mediatized Culture*. London: Routledge
- Bahry, Rajab. 2011. *Kamus Umum Bahasa Gayo- Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Barendregt, Bart. 2002. "The sound of longing for home Redefining a sense of community through Minang popular music" di dalam *KITLV*. Volume 158. Nomor 3
- Barendregt, Bart dan Wim van Zanten. 2002. "Popular Music in Indonesia since 1998, in Particular Fusion, Indie and Islamic Music on Video Compact Discs and the Internet" di dalam *Traditional Music*, Volume 34
- Barendregt, Bart. 2017. "Princes Siti and the Particularities of Pop-Islamist Pop" di dalam *Vamping Stage*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Bennett, Andy. 2014. "Reappraising 'Counterculture'" di dalam *Counterculture and Popular Music*. Surrey: Ashgate Publishing limited
- Bourdieu, Pierre. 1984. *Distinction a Social Critique of the Judgement Taste*. Cambridge: Harvard University Press.



- Caturwati, Endang. 2011. *Sinden dan Penari di Atas dan di Luar Panggung*. Bandung: Sunan Ambu STSII Press Bandung.
- Chapple dan Garofalo. 1977. *Rock 'n' Roll Is Here To Pay: The History and Politics of the Music Industry*. Chicago: Nelson Hall.
- Cohen, Sara. 1991. *Rock Culture in Liverpool. Popular Music in the Making*. Oxford: Clarendon Press.
- Cooke, D. 1959. *The Language of Music*. Oxford: Clarendon Paperbacks.
- Doubleday, Veronica. 2006. "The Frame Drum in the Middle East-Women, Musical Instruments, and Power" di dalam *Etnomusicology - A Contemporary Reader*. London: Routledge.
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Emigh, John. 2013. "Hal-hal pokok dalam Pergelaran" dalam *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra
- Gillespie, Kristy. 2010. *Steep Slopes Music and change in the Highlands of Papua New Guinea*. Canberra: ANU E Press.
- Hassan, M. Affan dkk. 1980. *Kesenian Gayo dan Perkembangannya*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Haryatmoko. 2016. *Membongkar Rezim Kepastian, Pemikiran Kritis Post-Strukturalis*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Hesmondhalgh, David dan Keith Negus. 2002. *Popular Music Studies*. London : Oxford University Press
- Hine, Christine. 2001. *Virtual Ethnography*. London: SAGE.
- Hugronje, Snouck. 1996. *Gayo: Masyarakat dan Kebudayaannya Awal Abad ke-20*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Jannah, Raudhatul. 2016. "Sining di dalam Tari Guel pada Masyarakat Gayodi Desa Kemili Aceh Tengah: Kajian Tari,



Musik dan Teks” di dalam *Skripsi* jurusan Etnomusikologi, Universitas Sumatera Utara.

Kurniawan dkk. 2006. *Potret Jejak Langkah Seniman Gayo*. Yogyakarta: Pusat Studi Kebijakan Daerah.

Lockard, Craig A. 1996. “Popular Musics and Politics in Modern Southeast Asia: A Comparative Analysis” di dalam *Asian Music*. Volume 27. Nomor 2

Machin, David. 2010. *Analysing Popular Music: Image, Sound, Text*. London: SAGE.

Melalatoa. 1982. *Kebudayaan Gayo*. Jakarta: Balai Pustaka

Melalatoa. 1981/1982. *Didong Kesenian Tradisional Gayo*. Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pendidikan.

Moore, Henrietta L. 1994. *Passion for Differences: Essay in Anthropology and Gender*. Cambridge: Polity Press.

Nettl, Bruno. 1964. *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: Collier Macmillan Publishers

Negus, Keith. 2002. *Popular Music in Theory - An Introduction*. Cambridge: Polity Press.

Partini. 2012. “Politik Adil Gender: Sebuah Paradoks” di dalam *Pemikiran Sosiolog*. Volume 1. Nomor 2.

Prisila. 2014. “Deskripsi Pertunjukan Tari Munalo dan Musik Iringan pada Upacara Perkawinan Adat Gayo di Medan Sunggal” di dalam *Skripsi* jurusan Etnomusikologi, Universitas Sumatera Utara.

Qureshi, Regula. 2008. “How Does Music Mean? Embodied Memories and the Politics of Affect in the Indian Sarangi” di dalam *American Ethnologist*. Volume 27

Ramli, Affan dkk. 2015. *Adat Berdaulat*. Banda Aceh: Insistpress dan Prodeelat

Rice, Timothy. 2011. *Ethnomusicological Encounters with Music and Musicians*. Los angeles: Ashgate Publishing Company.



- Roszak, Theodore. 1970. *The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition*. London: Faber and Faber.
- Scott, James C. 2000. *Senjatanya Orang-orang yang Kalah*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Seeger, Anthony. 1992. "Ethnography of Music" di dalam *Ethnomusicology: an Introduction*. New York: W.W. Norton.
- Shucker, Roy. 1994. *Understanding Popular Music*. London: Routledge.
- Sheila Whiteley. 2014. *Countercultures and Popular Music*. Surrey: Ashgate Publishing limited
- Siapno, Jacqueline Aquino. 2000. *Gender, Islam, Nationalism and the State in Aceh: The Paradox of Power, Co-optation and Resistance*. London: Routledge Curzon
- Simatupang Lono. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra
- Sachs, Curt. 1962. *The Wellsprings of Music*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Suryadi. 2010. "The impact of the West Sumatran regional recording industry on Minangkabau oral literature" di dalam *Wacana*. Volume 12. Nomor 1.
- Sylado, Remy. 1997. "Musik Pop Indonesia: Satu Kekebalan Sang Mengapa" di dalam *Prisma*.
- Tan Sooi Beng. 2017. "Malay Women Singers of Colonial Malaya: Voicing Alternative Gender Identity and Modernity" di dalam *Vamping Stage*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Van Zanten, Wim. 2014. *Sonic Modernities in the Malay World-A History of Popular Music, Social Distinction and Novel Lifestyles (1930s – 2000s)*. Leiden: Brill Publishers.
- Wallach, Jeremy. 2008. *Modern Noise, Fluid Gender: Popular Music in Indonesia 1997-2001*. London: The University of Wisconsin Press.



- Williams, Sean. 1998. "Current Developments in Sundanese Popular Music" di dalam *Asian Music*. Volume 21.
- Wong, Deborah, and René T. A. Lysloff. 1998. "Popular music and cultural politics" di dalam *The Garland encyclopedia of world music*. Volume 4. New York: Garland.
- Yampolsky, Philip. 1989 "Hati yang Luka, an Indonesian Hit" di dalam *Indonesia*. Cornell University: Southeast Asia Program Publications. Volume 47.
- Yampolsky, Philip. 1991. "Liner notes to Music of Indonesia" di dalam *Indonesian popular music: Kroncong, Dangdut, and Langgam Jawa*. Volume 2.



WEBTOGRAFI

- [www.youtube.com](https://www.youtube.com/channel/UCPNjfl3Sux4Pvw6MMhVOcJg/videos). (2013). Uwes Sakdiah. Diakses pada 18 Maret 2019, dari <https://www.youtube.com/channel/UCPNjfl3Sux4Pvw6MMhVOcJg/videos>
- [www.quora.com](https://www.quora.com/Are-men-superior-to-women-according-to-Islam-If-so-why-In-which-cases). (2017). Are men superior to women according to Islam? If so, why? In which cases. Diakses pada 4 Februari 2019, dari <https://www.quora.com/Are-men-superior-to-women-according-to-Islam-If-so-why-In-which-cases>. 4 Februari 2019
- [www.lintasgayo.co](http://lintasgayo.co/2016/06/08/misdhalina-penyanyi-bersuara-merdu-talenta-peniup-suling-gayo). (2016). Misdhalina Penyanyi Bersuara Merdu, Talenta Peniup Suling Gayo. Dakses pada 20 Maret 2019, dari <http://lintasgayo.co/2016/06/08/misdhalina-penyanyi-bersuara-merdu-talenta-peniup-suling-gayo>.
- [www.harian.analisadaily.com](http://harian.analisadaily.com). (2016) . Industri Rekaman Lesu Dihantam Media Teknologi Digital. Dikses pada 28 Februari 2019, dari <http://harian.analisadaily.com/home>
- [www.aceh.antarnews.com](https://aceh.antarnews.com/berita/97800/kopi-gayo-masuki-masa-panen-kedua-harga-jual-di-bawah-standar). (2019). Kopi Gayo masuki masa panen kedua, harga jual di bawah standar. Diakses pada 22 September 2019, dari <https://aceh.antarnews.com/berita/97800/kopi-gayo-masuki-masa-panen-kedua-harga-jual-di-bawah-standar>
- [www.acehprov.go.id](https://www.acehprov.go.id/hukum/category/2.html). (2013). Qanun 2014. Diakses pada 2 Oktober 2019, dari <https://www.acehprov.go.id/hukum/category/2.html>
- [www.kompasiana.com](https://www.kompasiana.com/theincrediblerose/55004826a33311c2715103fd/relasi-gender-antara-poligami-dan-penghianatan). (2015). Relasi Gebder: antara Poligami dan Penghianatan. Diakses pada 3 November 2019, dari <https://www.kompasiana.com/theincrediblerose/55004826a33311c2715103fd/relasi-gender-antara-poligami-dan-penghianatan>
- [www.intasgayo.co](https://lintasgayo.co/2016/12/01/album-kupi-gayo-ervan-ceh-kul-luncur). (2016). Album Kupi Gayo Ervan Ceh Kul Luncur. Diakses pada 1 Oktober 2019, dari <https://lintasgayo.co/2016/12/01/album-kupi-gayo-ervan-ceh-kul-luncur>



- [www.instagram.com](https://www.instagram.com/p/nHtVQNxE30/?igshid=szjg1161jjxd). (2012). Peluncuran Album. Diakses pada 1 Oktober 2019, dari <https://www.instagram.com/p/nHtVQNxE30/?igshid=szjg1161jjxd>
- [www.lintasgayo.com](http://www.lintasgayo.com/22252/karya-kerdil-di-industri-lagu-gayo.html). (2012). Karya Kerdil di Industri Lagu Gayo. Diakses pada 7 September 2019, dari <http://www.lintasgayo.com/22252/karya-kerdil-di-industri-lagu-gayo.html>
- [www.youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=2my73-dHe3E). (2019). Lagu Gayo Gumara 2019 - Pelakor - Full Hd Video Quality. Diakses pada 1 Oktober 2019, dari <https://www.youtube.com/watch?v=2my73-dHe3E>
- [www.aceh.tribunnews.com](https://www.aceh.tribunnews.com/2018/12/08/penyanyi-gayo-kandar-sa-tutup-usia-di-jakarta). (2018). Penyanyi Gayo Kandar Tutup Usia. Diakses pada 23 September 2019, dari <https://www.aceh.tribunnews.com/2018/12/08/penyanyi-gayo-kandar-sa-tutup-usia-di-jakarta>.
- [www.teraseni.co.id](https://twitter.com/i/web/status/1087946681268817921). (2018). Dibalik Pembatalan Konser Slank di Aceh. Diakses Pada 5 Januari 2019, dari <https://twitter.com/i/web/status/1087946681268817921>.
- [www.facebook.com](https://www.facebook.com/sakdiah.gadjo). (2004). Unggahan Album. Diakses pada 10 Desember 2019, dari <https://www.facebook.com/sakdiah.gadjo>
- [www.mediaindonesia.com](https://www.google.co.id/amp/s/m.mediaindonesia.com/amp_detail/148739-peneliti-melabeli-pelakor-termasuk-kekerasan-dan-misogini). (2018). Peneliti: Melabeli Pelakor Termasuk Kekerasan dan Misogini. Diakses pada 5 Agustus 2018, dari https://www.google.co.id/amp/s/m.mediaindonesia.com/amp_detail/148739-peneliti-melabeli-pelakor-termasuk-kekerasan-dan-misogini
- [www.asional.republika.co.id](https://www.asional.republika.co.id/amp/s/m.republika.co.id/amp/p5cqyx409). (2018). Ini Alasan Kita Harus Hindari Sebutan 'Pelakor'. Diakses pada 5 November 2019, dari <https://www.asional.republika.co.id/amp/s/m.republika.co.id/amp/p5cqyx409>
- [www.toskomi.com](https://toskomi.com/2017/01/24/artis-gayo-sakdiah-meriahkan-kampanye-akbar-shafda-nomor-5-di-belang-bebangka-takengon/). (2017). Artis Gayo, SAKDIAH Meriahkan Kampanye Akbar "SHAFDA" Nomor 5 di Belang Bebangka Takengon. Diakses pada 1 Januari 2020, dari <https://toskomi.com/2017/01/24/artis-gayo-sakdiah-meriahkan-kampanye-akbar-shafda-nomor-5-di-belang-bebangka-takengon/>



[www.facebook.com](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1112680042133479&set=a.141907189210774&type=3&sfns=mo). (2016). Selfie Bersama Sakdiah. Diakses pada 3 Januari 2020, dari <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1112680042133479&set=a.141907189210774&type=3&sfns=mo>

[www.instagram.com](https://www.instagram.com/p/Bun9xd5lscR/?igshid=1bv53vm1in08). (2019). Pelepasan Peserta Abu International Dance Festival. Diakses pada 20 Juni 2019, dari <https://www.instagram.com/p/Bun9xd5lscR/?igshid=1bv53vm1in08>

o