

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian .....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	4
1.6 Keaslian Penelitian.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Tradisi Arsitektur Vernakular Masa Sekarang.....	9
2.2 Arsitektur Sebagai Hasil Kebudayaan Bendawi .....	9
2.3 Arsitektur Sebagai Media Ekspresi .....	11
2.4 Bentuk dalam Arsitektur .....	12
2.5 Ruang dalam Arsitektur .....	13
2.6 Tinjauan Rumah Tinggal.....	15
2.7 Rumah Tinggal bagi Masyarakat Bugis .....	17
2.7.1 Bentuk rumah tradisional Bugis .....	17
2.7.2 Ruang dalam rumah Bugis .....	19
2.7.3 Nilai-nilai utama kebudayaan Bugis .....	23
2.8 Kisi-Kisi Teori.....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Fenomenologi sebagai Sebuah Pendekatan.....	25



3.2 Lokasi Penelitian .....	26
3.3 Penentuan Kasus Penelitian .....	30
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	32
3.5 Teknik Analisis Data .....	34
3.6 Langkah-langkah Penelitian .....	35
3.7 Skema Jalannya Penelitian .....	38
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
4.1 Gambaran Umum Wilayah Kecamatan Baranti .....	39
4.1.1 Letak geografis dan luas wilayah .....	39
4.1.2 Kependudukan .....	39
4.1.3 Latar belakang historis masyarakat bugis di baranti-sidrap .....	40
4.2 Eksplorasi 10 Kasus Rumah Panggung .....	41
4.2.1 Kasus 1 .....	44
4.2.2 Kasus 2 .....	48
4.2.3 Kasus 3 .....	52
4.2.4 Kasus 4 .....	56
4.2.5 Kasus 5 .....	60
4.2.6 Kasus 6 .....	64
4.2.7 Kasus 7 .....	68
4.2.8 Kasus 8 .....	72
4.2.9 Kasus 9 .....	76
4.2.10 Kasus 10 .....	80
4.3 Karakteristik Fisik dan Non Fisik Arsitektur Rumah Panggung <i>Saoraja</i> .....	84
4.3.1 Elemen arsitektur .....	84
4.3.2 Sistem struktur rumah panggung .....	93
4.3.3 Orientasi rumah .....	102
4.3.4 Sistem zonasi rumah panggung Bugis .....	105
4.3.5 Organisasi ruang .....	106
4.3.6 Hirarki ruang .....	116
4.3.7 Aktivitas keseharian .....	125
4.3.8 Aktivitas ritual .....	133
4.4 Konsep Substantif Arsitektur Rumah <i>Saoraja</i> .....	139
4.4.1 Konsep arsitektur rumah panggung <i>saoraja</i> masa sekarang .....	140
4.4.2 Rumah sebagai sarana ekspresi status ekonomi .....	143
4.4.3 Rumah sebagai ruang sosio-kultural .....	153



4.4.4 Rumah sebagai manifestasi spiritualitas kehidupan .....	157
4.5 Konsep-konsep yang Melandasi Perwujudan Arsitektur Rumah Panggung Saoraja Masa Sekarang .....	167
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>172</b>
5.1 Kesimpulan.....	172
5.2 Saran.....	174
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>175</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Rangkuman penelitian terdahulu .....	5
Tabel 3.1 Tipologi rumah panggung di Kecamatan Baranti.....	28
Tabel 4.1 Mata pencaharian masyarakat Kecamatan Baranti .....	40
Tabel 4.2 Gambaran umum kasus.....	84
Tabel 4.3 Atap rumah panggung <i>saoraja</i> .....	86
Tabel 4.4 Dinding dan bukaan rumah panggung <i>saoraja</i> .....	88
Tabel 4.5 Tiang kayu rumah panggung <i>saoraja</i> .....	92
Tabel 4.6 Jarak antar tiang .....	95
Tabel 4.7 Analisis elemen arsitektur.....	99
Tabel 4.8 Orientasi rumah .....	104
Tabel 4.9 Suasana ruang tamu rumah panggung <i>saoraja</i> .....	109
Tabel 4.10 Perletakan <i>panrung</i> di kolong rumah.....	113
Tabel 4.11 Hirarki ruang publik-privat rumah panggung <i>saoraja</i> .....	117
Tabel 4.12 Ruang bersih-kotor dan area sakral .....	122
Tabel 4.13 Orientasi aktivitas memasak di dapur .....	131
Tabel 4.14 Fungsi ruang dan aktivitas di rumah <i>saoraja</i> di Kecamatan Baranti.....	136
Tabel 4.15 Susunan <i>timpa laja</i> pada rumah Bugis <i>saoraja</i> di Kecamatan Baranti .....	144
Tabel 4.16 Material rumah <i>saoraja</i> .....	149
Tabel 4.17 Analisis tanda pada ruang tamu rumah <i>saoraja</i> .....	152
Tabel 4.18 Analisis arsitektur rumah <i>saoraja</i> sebagai media ekspresi status sosial.....	153
Tabel 4.19 Proses konstruksi konsep substantif arsitektur rumah panggung <i>saoraja</i> ..	164

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Rumah panggung masa sekarang mengadopsi bentuk rumah <i>saoraja</i> .....	3
Gambar 2.1 <i>Timpa' laja</i> rumah Bugis .....	18
Gambar 2.2 Denah rumah Bugis .....	22
Gambar 3.1 Lokasi penelitian .....	26
Gambar 3.2 Sebaran rumah panggung di 9 desa di Kecamatan Baranti.....	27
Gambar 3.3 Sebaran kasus .....	32
Gambar 3.4 Metode analisis induktif kualitatif dan fenomenologi .....	35
Gambar 3.5 Skema jalannya penelitian .....	38
Gambar 4.1 Sebaran kasus penelitian di Kecamatan Baranti .....	43
Gambar 4.2 Rumah panggung kasus 1 .....	44
Gambar 4.3 Lokasi dan gambar tampak kasus 1 .....	45
Gambar 4.4 Denah dan potongan rumah kasus 1.....	46
Gambar 4.5 Aktivitas penghuni rumah kasus 1 .....	47
Gambar 4.6 Rumah panggung kasus 2 .....	48
Gambar 4.7 Lokasi dan gambar tampak kasus 2 .....	49
Gambar 4.8 Denah dan potongan rumah kasus 2 .....	50
Gambar 4.9 Aktivitas penghuni rumah kasus 2 .....	51
Gambar 4.10 Rumah panggung kasus 3.....	52
Gambar 4.11 Lokasi dan gambar tampak kasus 3 .....	53
Gambar 4.12 Denah dan potongan rumah kasus 3.....	54
Gambar 4.13 Aktivitas penghuni rumah kasus 3 .....	55
Gambar 4.14 Rumah panggung kasus 4.....	56
Gambar 4.15 Lokasi dan gambar tampak kasus 4 .....	57
Gambar 4.16 Denah dan potongan rumah kasus 4.....	58
Gambar 4.17 Aktivitas penghuni rumah kasus 4 .....	59
Gambar 4.18 Rumah panggung kasus 5 .....	60
Gambar 4.19 Lokasi dan gambar tampak kasus 5 .....	61
Gambar 4.20 Denah dan potongan rumah kasus 5.....	62
Gambar 4.21 Aktivitas penghuni rumah kasus 5 .....	63
Gambar 4.22 Rumah panggung kasus 6 .....	64
Gambar 4.23 Lokasi dan gambar tampak kasus 6 .....	65



Gambar 4.24 Denah dan potongan rumah kasus 6.....	66
Gambar 4.25 Aktivitas penghuni rumah kasus 6 .....	67
Gambar 4.26 Rumah panggung kasus 7 .....	68
Gambar 4.27 Lokasi dan gambar tampak kasus 7 .....	69
Gambar 4.28 Denah dan potongan rumah kasus 7.....	70
Gambar 4.29 Aktivitas penghuni rumah kasus 7 .....	71
Gambar 4.30 Rumah panggung kasus 8.....	72
Gambar 4.31 Lokasi dan gambar tampak kasus 8 .....	73
Gambar 4.32 Denah dan potongan rumah kasus 8.....	74
Gambar 4.33 Aktivitas penghuni rumah kasus 8 .....	75
Gambar 4.34 Rumah panggung kasus 9.....	76
Gambar 4.35 Lokasi dan gambar tampak kasus 9 .....	77
Gambar 4.36 Denah dan potongan rumah kasus 9.....	78
Gambar 4.37 Aktivitas penghuni rumah kasus 9 .....	79
Gambar 4.38 Rumah panggung kasus 10 .....	80
Gambar 4.39 Lokasi dan gambar tampak kasus 10 .....	81
Gambar 4.40 Denah dan potongan rumah kasus 10.....	82
Gambar 4.41 Aktivitas penghuni rumah kasus 10 .....	83
Gambar 4.42 <i>Timpa laja</i> bersusun lima kasus 3 .....	85
Gambar 4.43 Bentuk struktur tiang dan balok .....	93
Gambar 4.44 Detail struktur rumah Bugis .....	94
Gambar 4.45 Zonasi rumah panggung <i>saoraja</i> .....	105
Gambar 4.46 Organisasi ruang rumah panggung <i>saoraja</i> .....	106
Gambar 4.47 <i>Lego-lego</i> pada rumah kasus 2.....	107
Gambar 4.48 Posisi <i>pacciring</i> .....	108
Gambar 4.49 Meja makan di ruang tengah kasus 4 .....	111
Gambar 4.50 Tempat nonton tv di ruang dalam ( <i>lontang rilaleng</i> ).....	111
Gambar 4.51 Tangga untuk aktivitas sirkulasi .....	126
Gambar 4.52 Aktivitas menerima tamu .....	127
Gambar 4.53 Aktivitas makan di kolong rumah kasus 9 .....	128
Gambar 4.54 Aktivitas makan untuk tamu dan penghuni rumah .....	129
Gambar 4.55 Aktivitas di dapur kasus 1 dan kasus 8 .....	130
Gambar 4.56 Aktivitas <i>manre sukkuru</i> .....	134



Gambar 4.57 Diagram konstruksi pembentukan konsep substantif arsitektur <i>saoraja</i> .....	139
Gambar 4.58 Gabungan <i>bola aju</i> (rumah kayu) dan <i>bola batu</i> (rumah beton).....	141
Gambar 4.59 Hirarki ruang rumah panggung Bugis <i>saoraja</i> .....	142
Gambar 4.60 Fasad rumah kasus 5 dengan tangga <i>sapana</i> .....	146
Gambar 4.61 Material dinding diganti dengan kayu dan jendela kaca.....	148
Gambar 4.62 Material lembar seri digunakan dalam interior .....	149
Gambar 4.63 Bangunan beton tambahan di sisi kanan dan belakang bangunan utama.....	150
Gambar 4.64 Aktivitas makan dilakukan di <i>panrung</i> kolong rumah .....	155
Gambar 4.65 Diagram aktivitas di rumah panggung <i>saoraja</i> .....	157
Gambar 4.66 Orientasi rumah Bugis .....	162
Gambar 4.67 Diagram konsep-konsep yang melandasi arsitektur <i>saoraja</i> .....	168