

DAFTAR ISI

| | halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iii |
| PRAKATA..... | iv |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| KETERANGAN TANDA BACA..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xv |
| INTISARI..... | xvi |
| ABSTRAK..... | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 10 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 11 |
| D. Manfaat Penelitian | 12 |
| E. Tinjauan Pustaka..... | 12 |
| F. Landasan Teori | 24 |
| G. Metode Penelitian..... | 27 |
| 1. Batasan Penelitian | 27 |
| 2. Teknik Pengumpulan Data | 28 |
| 3. Analisis Data..... | 31 |
| H. Sistematika Penulisan..... | 34 |
| BAB II JEMPARINGAN MATARAMAN DAN PAGUYUBAN GANDHÉWA MATARAM | |
| Pengenalan Panahan..... | 37 |
| A. Awal Mula <i>Jemparingan</i> Gaya Mataram di Yogyakarta..... | 47 |
| B. Perkembangan <i>Jemparingan</i> Mataraman..... | 69 |
| 1. Ronde Panahan Tradisional PON I-IV..... | 70 |
| 2. Terbentuknya PERPANI dan Menjadi Anggota FITA, serta Berubahnya Cara Memanah | 75 |
| 3. Menghilangnya Ronde Tradisi di PON | 83 |
| 4. Kembali Ramainya <i>Jemparingan</i> di Yogyakarta | 85 |
| C. <i>Paguyuban</i> Gandhéwa Mataram..... | 88 |
| 1. Awal Mula Berdirinya Gandhéwa Mataram | 89 |
| 2. Struktur Keanggotaan | 92 |
| 3. Waktu dan Tempat Latihan | 93 |
| 4. Prosesi Latihan..... | 95 |
| 5. Ukuran Lapangan | 101 |

BAB III KARAKTERISTIK KEGIATAN DAN PROPERTI JEMPARINGAN MATARAMAN

| | |
|--|-----|
| A. Karakteristik <i>Jemparingan</i> Mataraman | |
| 1. Teknik yang Digunakan..... | 109 |
| 2. Khas Busana yang Digunakan..... | 129 |
| B. Karakteristik Properti <i>Jemparingan</i> Mataraman | |
| 1. <i>Gandhéwa</i> | 134 |
| a. Proses Pembuatan | 135 |
| b. Kekhasan Bentuk <i>Gandhéwa</i> | 154 |
| c. Perkembangan <i>Gandhéwa</i> | 169 |
| 3. <i>Jemparing</i> | 172 |
| a. Proses Pembuatan | 172 |
| b. Kekhasan Bentuk <i>Jemparing</i> | 191 |
| c. Perkembangan <i>Jemparing</i> | 197 |
| 4. <i>Wong-wongan</i> | 200 |
| a. Proses Pembuatan..... | 200 |
| b. Kekhasan Bentuk <i>Wong-wongan</i> | 206 |
| c. Perkembangan <i>Wong-wongan</i> | 208 |

BAB IV MAKNA DAN FUNGSI JEMPARINGAN MATARAMAN

| | |
|--|-----|
| A. Makna Pada Kegiatan dan Properti <i>Jemparingan</i> Mataraman | |
| 1. Properti <i>Jemparingan</i> Mataraman..... | 215 |
| a. <i>Gandhéwa</i> | 215 |
| b. <i>Jemparing</i> | 221 |
| c. <i>Wong-wongan</i> | 224 |
| 2. Kegiatan <i>Jemparingan</i> Mataraman | 227 |
| Falsafah “ <i>Pamenthanging Gandhéwa</i> , <i>Pamanthenging Cipta</i> ”..... | 231 |
| B. Fungsi Pada Properti dan Kegiatan <i>Jemparingan</i> Mataraman | |
| 1. Properti <i>Jemparingan</i> Mataraman | |
| a. <i>Gandhéwa</i> | 238 |
| b. <i>Jemparing</i> | 241 |
| c. <i>Wong-wongan</i> | 243 |
| 2. Kegiatan <i>Jemparingan</i> Mataraman bagi <i>Penjemparing (Abdi Dalem)</i> | 245 |
| a. Dasar Masyarakat Jawa..... | 247 |
| 1) Kekeluargaan | 248 |
| 2) Gotong Royong | 253 |
| 3) BerKetuhanan..... | 255 |
| b. Pembinaan Karakter, Watak Ksatria: <i>Nyawiji, Greget, Sengguh</i> , <i>Ora Mingkuh</i> | 258 |
| c. Olahraga dan <i>Nguri-uri</i> Budaya | 265 |
| d. Melepas Emosi, Pereda Emosi | 269 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| e. Tujuan <i>Paguyuban</i> | 273 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 276 |
| B. Saran | 278 |
| DAFTAR PUSTAKA | 273 |
| LAMPIRAN | 286 |
| GLOSARIUM | 298 |