

KEPUSTAKAAN

- Abdullah, H. dkk. 1987. *Tingkat Kesadaran Sejarah Masyarakat Propinsi Jawa Tengah Kotamadya Semarang*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Agustinova, Danu Eko. 2015. *Memahami Metode Penelitian Kualitatif: Teori & Praktik*. Yogyakarta: Calpulis.
- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2000. *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta: Galang Press.
- _____. 2006. *Strukturalisme Lévi Strauss Mitos dan Karya Sastra*. Yogyakarta: Kepel Press.
- _____. 2007. “Etnosains untuk Etnokoreologi Nusantara” dalam *Etnokoreologi Nusantara (batasan kajian, sistematika, dan aplikasi keilmuannya)*. Surakarta: ISI Press.
- Anggraini, R.A., Fianto, A.Y.A, Riqqoh, A.K. 2014. “Simbol-Simbol Budaya dalam Keris Naga Kamardikan Karya Mpu Pathor Rahman”, *Jurnal Desain Komunikasi Visual Vol.2 No.1, Art Nouveau*. Surabaya: DKV Stikom Srabaya.
- Assaneo, M.F., Nichols J.I., dan Trevisian M.A., 2011. “The Anatomy of Onomatopoeia” article in *PloS ONE Journal*, page 1-11. Argentina: University of Buenos Aires.
- Boskoff, Alvin. 1964. “Recent Theories of Social Changes” dalam *Werner J Cahnman ed. Sociology and History*. London: The Free Press of Glencoe.
- Boyle, Michael Shane. 2015. “Against Renovation! Performance and Brechtian Innovation” *Performing Dialectics Symposium*. England: Queen Mary University of London.
- Brown, A.R. Radcliffe. 1952. *Structure and Function in Primitive Society, Essays, and Addresses*. New York: The Free Press.
- Bulan, Indra. 2015. “Transformasi Kuttau Lampung dari Beladiri Menjadi Seni Pertunjukan Tari Pedang”. *Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada*.

- Budiman, Amen. 1978. *Semarang Riwayatmu Dulu*. Semarang: Tanjung Sari.
- _____. 1979. *Semarang Juwita*. Semarang: Tanjung Sari.
- Budiman, Muhammad Arief. 2013. Semarang Tradition: Dugderan”, *Prosiding The 5th International Conference on Indonesian Studies: “Ethnicity and Globalization”*, hal 69-75. Depok: FIB Universitas Indonesia.
- Budy, Elinta. 2014. “Koreografi Tari Warak Dugder Karya Yoyok B Priyambodo”. *Skripsi* Program Studi Pendidikan Seni Tari Universitas Negeri Semarang.
- Cahyono, Agus. 2006. “Seni Pertunjukan Arak-Arakan dalam Upacara Tradisional *Dugderan* di Kota Semarang” *Jurnal Harmonia Volume VII No. 3*. Semarang: Pendidikan Sendratasik Universitas Negeri Semarang.
- Cahyono. 2018. “Warak Ngendhog dalam Tradisi Dugderan sebagai Representasi Identitas Muslim Urban di Kota Semarang”, *Jurnal Theologia Vol 29 No 2*, hal 339-362. Semarang: UIN Walisongo.
- Chendramelistiana, Amada. 2015. “Efektivitas Model Pelatihan Apresiasi Seni Tari Daerah Setempat (Tari Semarangan) di SD Nasima Semarang”, *Skripsi* Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.
- Dewi, Jilly Nuari, dkk. 2015. “Perkembangan Kesenian Sisingaan di Kabupaten Subang Tahun 1955-2013”, *Jurnal Pendidikan Volume I No. 1*, hal 1-12. Jember: Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial FKIP Universitas Jember.
- Diskominfo Semarang. 2008. *Selayang Pandang Kota Semarang*. Semarang: Kantor Informasi dan Komunikasi Kota Semarang.
- Febriana K.A., Setiawan, Y.B., dan Ersyad, F.A. 2019. “Warak Ngendhog Commodification as a Kind of Creative Industry in Semarang City”, *Jurnal The Messenger Vol. 11 No. 1*, hal 27-37. Semarang: Universitas Semarang.
- Frankelius, Per. 2017. “Innovation in The Arts – Lessons from the Creation of Dalhalla”, *International Journal of Music Business Research Vol. 6, No. 2*, page 6-40. Vienna: University of Music and Performing Arts.

- Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. United States: Oxford University Press.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka.
- _____. 2007. *Kajian Tari: Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- _____. 2012. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hobsbawm, Eric dan Ranger, Terence (ed). 2000. *The Invention of Tradition*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Holt, Claire. 2000. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, Terj. R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hutcheon, Linda. 2006. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge.
- Kaeksi, Maharani H. 2016. "Koreografi Tari Nyai Brintik Garapan Yoyok Bambang Priyambodo". *Skripsi Program Studi Seni Drama, Tari, dan Musik Universitas Negeri Semarang*.
- Kaeppler, Adrienne L. 2000. "Dance Ethnology and the Anthropology of Dance", *Dance Research Journal*, Vol. 32, No. 1, page 116-125. United States: University of Illinois Press.
- Kartomi, Margaret J. 1981. *The Processes and Results of Musical Cultural Contact: A Discussion of Terminology and Concept in Ethnomusicology*. No. XXV-2. Bloomington: Indiana University Press.
- Kasturi, dkk. 2010. *Dugderan dari Masa ke Masa*. Semarang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Semarang.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- _____. 1995. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.

- Kusmayati, Hermien. 2000. *Arak-Arakan Seni Pertunjukan dalam Upacara Tradisional di Madura*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia.
- Liem Thian Joe. 2004. *Riwayat Semarang*. Jakarta: Hasta Wahana.
- Maquet, J. 1971. *Introduction to Aesthetics Antropology*. Massachusetts : Addisons – Wesley.
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif* Vol. 36, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhammad, Djawahir. 1996. *Semarang Sepanjang Jalan Kenangan*. Semarang: Kerjasama Pemda Kodia Semarang, DKJT, Aktor Studio.
- Mulyana, Edi dan Ramlan, Lalan. 2012. “Keseserbojongan: Idealisasi Pencitraan Jaipongan Karya Gugum Gumbira” *Jurnal Seni & Budaya Panggung* Vol. 22, No. 1, hal 37- 51. Bandung: STSI.
- Narawati, Tati. 2013. “Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis dan Kegunaannya dalam Pendidikan Seni”, *Prosiding Seminar Internasional Bahasa dan Seni*. Padang: FBS Universitas Negeri Padang.
- Pemda Kotamadya Semarang. 1979. *Sejarah Kota Semarang*. Semarang: Pemerintah Daerah Kotamadya Dati II.
- Permanasari, Dian. 2014. “Eksistensi Kesenian Warak Dugder Tahun 2000-2013 dalam Tradisi Dugderan di Kota Semarang, Jawa Tengah”. *Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Poerwadarminta. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: Uitgevers Maatschappij.
- Royce, Anya Peterson. 2007. *Antropologi Tari*, Terj. F.X. Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sanders, Julie. 2006. *Adaptation and Appropriation*. New York: Routledge.
- Santoso, Tien. 2010. *Tata Rias dan Busana Pengantin Seluruh Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Schechner, Richard. 2013. *Performance Studies: An Introduction*. New York: Routledge.
- Senoprabowo A., Khamadi, dan Laksana D.A.W. 2018. "Perkembangan Mainan Warak Ngendog sebagai Mainan Tradisional Kota Semarang, *Prosiding Seminar Seni dan Desain 2018 Konvergensi Keilmuan Seni Rupa dan Desain Pada Era 4.0*, hal 149-156. Surabaya: Jurusan Seni Rupa FBS Universitas Negeri Surabaya.
- Sinaga, Fajry S.S. 2016. "Transformasi Musik Trunthung dari Pengiring ke Pertunjukan di Dusun Warangan, Kecamatan Pakis, Kabupaten Magelang". *Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*, Universitas Gadjah Mada.
- Soedarsono. 1999. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Sumaryono. 2003. *Restorasi Seni Tari & Transformasi Budaya*. Jogjakarta: éLKAPHI.
- Supramono. 2007. "Makna Warak Ngendhog dalam Tradisi Ritual Dugderan di Kota Semarang". *Tesis Program Studi Pendidikan Seni, Program Pascasarjana, Univesitas Negeri Semarang*.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: ALFABETA.
- Supriyanto, Eko. 2018. *Ikat Kait Impulsif Sarira: Gagasan Yang Mewujud Era 1990-2010*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Sutrisno, Langen Bronto. 2010. "Seni Pertunjukan Incling: Transformasi Pemujaan Binatang Totem menjadi Upacara Bersih Desa di Kulon Progo, Yogyakarta". *Tesis Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada*.
- Sutton, R. Anderson. 1991. *Traditions of Gamelan Music in Java: Musical Pluralism and Regional Identity*. Inggris: Cambridge University Press.
- Tim Ingold, Elizabeth Hallam. 2007. "Improvisation and The Art of Making Things Stick" dalam *Creativity and Cultural Improvisation*. USA: Berg.

- Titon, Jeff Todd. 2009. "The Music Culture as A World of Music" dalam *Schirmer Book, World of Music: An Introduction to the Music of The World's Peoples Fifth Edition*, page 26-28. USA: Schirmer Cengage Learning.
- Triyanto, Nur Rokhmat, dan Mujiyono. 2013. "Warak Ngendog: Simbol Akulturasi Budaya pada Karya Seni Rupa" dalam *Jurnal Komunitas Volume V No. 2*, hal 162-171. Semarang: Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
- Wahidayat, Mita Purbasari. 2019. "Ondel-Ondel Sebagai Ruang Negosiasi Kultural Masyarakat Betawi". *Disertasi* ISI Yogyakarta.
- Wedhawati, dkk. 2006. *Tata Bahasa Jawa Mutakhir*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wibowo, Fred (ed.). 1981. *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Dewan Kesnian Provinsi DIY.
- Wijanarka. 2007. *Semarang Tempo Dulu: Teori Desain Kawasan Bersejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Winarso. 2016. "Dugderan dan Warak Ngendog", *Majalah Kreatif Edisi 1, Tahun 3*, hal 31-33. Semarang: Kantor Perpustakaan dan Arsip Kota Semarang.
- Yuanzhi, Kong. 2015. *Cheng Ho Muslim Tionghoa: Misteri Perjalanan Muhibah di Nusantara*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Yuliati, Dewi. 2010. "Mengungkap Sejarah dan Motif Batik Semarang", *Jurnal Paramita Vol. 20 No. 1*. Semarang: UNNES.
- _____. 2014. "Strengthening Indonesian National Identity through History Semarang as a Maritime City: A Medium of Unity in Diversity", *Global Journal of Human-Social Science History Archaeology & Anthropology Volume 14 Issue 1 Version 1.0*, page 39-46. USA: Global Journals Inc.
- Zoetmulder, P.J. 1995. *Kamus Jawa Kuna – Indonesia*, Terj. Darusuprpta, dkk. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Sumber Tercetak

Arsip Sanggar Greget.

Koran Suara Merdeka. 2006. "Gelora Warak Dugder di Parade Tari Nusantara" *Surat Kabar Seputar Semarang Edisi 154 Tahun IV 29 Agustus – 4 September 2006*. Semarang: PT. Suara Merdeka Press.

Webtografi

<https://www.antarafoto.com/asian-games-2018/v1526385915/tradisi-dugderan-sambut-ramadan/>

<https://budayajawa.id/prosesi-dugderan-di-semarang/>

<https://edoc.site/meluruskan-bentuk-warak-ngendok-pdf-free.html>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Kuchipudi>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Buraq>

<http://www.infobudaya.net/2017/09/mengenal-kesenian-sisingaan-khas-jawa-barat/>

<https://jateng.tribunnews.com/2016/05/31/dugderan-ini-dia-tari-warak-tanda-gembira-sambut-ramadan-di-kota-semarang>

<https://kisahsemarangan.blogspot.com/2016/06/yoyok-bambang-priyambodo-hidup-untuk.html>

<https://www.nu.or.id/post/read/33261/ihwal-warak-ngendok-dan-dugderan>

<https://radarsemarang.jawapos.com/berita/semarang-raya/semarang/2015/04/08/patung-warak-ngendog-taman-pandanaran-bakal-dipindah/>

<https://semarangkota.bps.go.id/>

<https://www.viva.co.id/vbuzz/815439-metamorfosis-warak-ngendog-jadi-warak-barongsai-di-semarang>

<https://www.youtube.com/watch?v=w0TiTNHW50Y>