

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
Tanda Baca	xi
Intisari	xii
Abstract	xiii
 BAB I PENGANTAR	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Tinjauan Pustaka	12
F. Landasan Teori	19
G. Metode Penulisan	29
H. Sistematika Penulisan	34
 BAB II LATAR BELAKANG WARAK NGÊNDHOG DAN TARI WARAK <i>DHUGDHÈR</i>	 36
A. Kondisi Sosio-Kultural Masyarakat Kota Semarang.....	36
B. Sejarah <i>Dhugdhèran</i>	44
C. Sejarah <i>Warak Ngêndhog</i>	52
D. Profil Yoyok Bambang Priyambodo	64
E. Kemunculan Tari <i>Warak Dhugdhèr</i>	67
 BAB III ANALISIS TRANSFORMASI WARAK NGÊNDHOG MENJADI TARI WARAK <i>DHUGHDÈR</i>	 77
A. Transformasi Tekstual Tari <i>Warak Dhugdhèr</i>	79
1. Gerak Tari <i>Warak Dhugdhèr</i>	89
a. Gerak Penari Putri	91
b. Gerak Penari Putra	114
2. Penari Tari <i>Warak Dhugdhèr</i>	120
3. Musik Iringan Tari <i>Warak Dhugdhèr</i>	123
4. Tata Teknik Pentas Tari <i>Warak Dhugdhèr</i>	129
5. Tata Rias dan Busana Tari <i>Warak Dhugdhèr</i>	132
6. Properti Tari <i>Warak Dhugdhèr</i>	139
B. Transformasi Kontekstual Tari <i>Warak Dhugdhèr</i>	146

BAB IV PERKEMBANGAN TARI <i>WARAK DHUGDHER</i> DI KOTA SEMARANG	156
A. Festival Tari <i>Warak</i>	160
B. Tari Manggar <i>Warak</i>	166
C. Tari Ronggeng <i>Warak</i>	170
BAB V PENUTUP	179
A. Kesimpulan	179
B. Saran.....	182
KEPUSTAKAAN	184
GLOSARIUM	191