

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>v</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR NOTASI DAN SINGKATAN</b>	<b>xiii</b>
<b>INTISARI</b>	<b>xiv</b>
<b><i>ABSTRACT</i></b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Asumsi dan Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	<b>6</b>
2.1 Parameter Pewarna Alam	6
2.1.1 Pra-Mordan	6
2.1.2 Pelarutan	6
2.1.3 Metode Pewarnaan	7
2.1.4 Jenis Fiksasi	7
2.2 Prosedur Pewarna Alami	8
2.2.1 Satu Warna	8
2.2.2 Dua Warna	9
2.3 Metode	9
2.4 Preferensi Warna	10
2.5 Penelitian Ini	11
<b>BAB III: LANDASAN TEORI</b>	<b>15</b>
3.1 Batik	15
3.2 Teknik Pewarnaan	15

3.3	<i>Design of Experiment</i>	16
3.3.1	Metode Taguchi	16
3.3.2	<i>Signal to Noise Ratio (S/N Ratio)</i>	17
3.3.3	Tahapan Metode Taguchi	18
3.4	Analisis Variasi	18
3.5	Uji Tahan Luntur Warna	19
3.6	Uji Arah Warna	19
<b>BAB IV: METODE PENELITIAN</b>		<b>21</b>
4.1	Objek Penelitian	21
4.2	Alat dan Bahan Penelitian	21
4.3	Tahapan penelitian	23
4.4	Sistem <i>Input/Output</i>	36
<b>BAB V: HASIL DAN PEMBAHASAN</b>		<b>37</b>
5.1	Data Hasil Penelitian	37
5.2	Pemilihan Data Respon	39
5.3	Hasil Penilaian Preferensi Responden	42
5.4	Analisis <i>Main Effect</i> Taguchi	45
5.4.1	<i>Main Effect</i> Taguchi terhadap <i>Mean</i>	45
5.4.2	<i>Main Effect</i> Taguchi terhadap <i>Signal to Noise Ratio</i>	48
5.5	ANOVA	50
5.5.1	Uji Normalitas	50
5.5.2	Uji Homogenitas	51
5.5.3	ANOVA	52
5.6	Penentuan <i>Treatment</i> Optimum	54
5.7	Harmonisasi Multi-Warna Preferensi Responden	56
5.8	Hasil Uji Tahan Luntur	77
<b>BAB VI PENUTUP</b>		<b>80</b>
6.1	Kesimpulan	80
6.2	Saran	81
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		<b>82</b>