

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, 2018, Kerajinan Batik dan Pewarnaan Alami, *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*.
- Amalia, R. & Akhtamimi, I., 2016, Studi Pengaruh Jenis dan Konsentrasi Zat Fiksasi terhadap Kualitas Warna Kain Batik dengan Pewarna Alam Limbah Kulit Buah Rambutan (*Nephelium lappaceum*), *Dinamika Kerajinan dan Batik*, **33**(2), 85–92.
- Anggraeni, M., 2017, *Satu Bingkai Kearifan Lokal Purworejo (Batik Adi Purwo)*, Diandra Kreatif, Yogyakarta.
- Anzani, S. D., Pulungan, M. H., & Lutfi, S. R., 2016, Pewarna Alami Daun Sirsak (*Annona muricata L.*) untuk Kain Mori Primiissima (Kajian: Jenis dan Konsentrasi Fiksasi) Natural Dye of Soursop Leaf (*Annona muricata L.*) for Mori Primiissima Fabric (Study: Types and Fixation Concentrations), *Industria: Jurnal Teknologi dan Manajemen Agroindustri*, **5**(3), 132–139.
- Badan Standardisasi Nasional (BSN), 2016, *Rancangan SNI Batik*, http://www.bsn.go.id/main/berita/berita_det/7283#.XTx816eB2qA, (online accessed 15 Maret 2019).
- Chattopadhyay, S. N., & Pan, N. C., 2018, Ecofriendly printing of jute fabric with natural dyes and thickener, *Journal of Natural Fibers*, 1–12.
- Child, I. L., Hansen, J. A., & Hornbeck, F. W., 1968, Age and Sex Differences in Children's Color Preferences, *Society for Research in Child Development*, **39**(1), 237–247.
- Cimbala, J., M., 2014, *Taguchi Orthogonal Arrays*, Penn State University.
- Dyaninoor, D., 2012, Pewarna Alam pada Batik dari Bahan Daun Tembakau di Perusahaan Pesona Tembakau Temanggung Jawa Tengah, *Skripsi*, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Failisnur, F., Sofyan, S., & Kumar, R., 2017, Mordant Effects on Dyeing of Gambier Liquid Waste and Secang Wood Combination on Rayon and Cotton Fabric, *Jurnal Litbang Industri*, **7**(2), 93–100.
- Farida, Atika, V., & Haerudin, A., 2015, Effect of Pre-Mordant Materials Variety on Batik Dyeing using Morinda Root (*Morinda citrifolia*), *Dinamika Kerajinan dan Batik*. **32**(1), 1–8.
- Foster, S. T., 2001, *Taguchi Design of Experiments*, Prentice-Hall, New Jersey.
- Geelani, S. M., Ara, S., Mir, N. A., Bhat, S. J. A., Mishra, P. K., Hameed, O. M., & Qazi, G., 2013, Natural dyeing of fabrics using *Quercus robur L.* (fruit cups) dye and *Punica granatum L.* (peel) mordant, *The Journal of Phytopharmacology*, **2**(6), 52–58.

- Haerudin, A., Pujilestari, T., & Atika, V., 2017, Pengaruh Jenis Pelarut terhadap Hasil Ekstraksi Rumpun Laut *Gracilaria sp.*, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, **34**(2), 83–92.
- Handayani, P. A., & Mualimin, A. A., 2013, Pewarna Alami Batik dari Tanaman Nilu (*Indigofera*) dengan Katalis Asam, *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, **2**(1), 1–6.
- Hernani, Risfaheri, & Hidayat, T., 2017, Ekstraksi dan Aplikasi Pewarna Alami Kayu Secang dan Jambal dengan Beberapa Jenis Pelarut, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, **34**(2), 113–124.
- Hidayat, J., & Fathmawaty, 2014, The Art and Sustainable Aspects of Natural Dyeing in KANAWIDA Hand Drawn Batik (Green Batik), *Journal of Proceeding Series*, **1**, 136–143.
- HunterLab, 2008, Hunter L, a, b Versus CIE 1976 L*a*b*, *Insight on Color*, **13**(2), 1 – 4.
- Ihwah, A., Deoranto, P., Wijana, S., & Dewi, I., A., 2018, Comparative study between Federer and Gomez method for number of replication in complete randomized design using simulation: study of Areca Palm (*Areca catechu*) as organic waste for producing handicraft paper, *IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science*, **131**, 1 – 6.
- Izzah, S. N., Marwoto, P., & Iswari, R. S., 2018, Markisa fruit (*Passiflora edulis* var. *flavicarpa*) as a fixation material of natural colour of mangrove waste on batik. *Journal of Physics: Conference Series*, **983**.
- Kasmudjiastuti, E., Cahyani, S., B., Rahayu, E., & Subandriyo, 2007, Pengaruh Konsentrasi Pigmen Indigo pada Pewarnaan dan Pengulangan Warna pada Kulit Bludru, *Majalah Kulit, Karet, dan Plastik*, **23**(1), 1 – 7.
- Kementerian Perindustrian Republik Indonesia, n.d., *Bidik Pasar Jepang, AS, dan Eropa Nilai Ekspor Batik Lampau USD 39 Juta*, <http://www.kemenperin.go.id/artikel/18193/Bidik-Pasar-Jepang,-AS,-dan-Eropa,-Nilai-Ekspor-Batik-Lampau-USD-39-Juta>, (online accessed 14 Maret 2019).
- Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia (LIPI), 2015, *Menembus Pasar Internasional Lewat Produk Ramah Lingkungan*, <http://lipi.go.id/siaranpress/menembus-pasar-internasional-lewat-produk-ramah-lingkungan-/13706>, (online accessed 10 Maret 2019)
- Marlina, D., Pujiyanto, E., & Rosidi, C. N., 2003, Perancangan *Setting Level* Optimal dan Penentuan *Quality Loss Function* pada Pembuatan Tegel dengan Metode Taguchi, *Performa*, **2**(1), 31 – 39.
- Masnesia, A., 2017, Pengolahan Limbah Cair Batik menggunakan Metode Presipitasi dan Fitoremediasi, *Skripsi*, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Mayusoh, C., 2015, The art of designing, fabric pattern by tie-dyeing with natural dyes, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, **197**(February), 1472–1480.

- Modi, V. K. & Desai, D. A., 2018, Review of Taguchi Method, Design of Experiment (DOE) & Analysis of Variance (ANOVA) for Quality Improvements through Optimization in Foundry, *Journal of Emerging Technologies and Innovative Research (JETIR)*, **5**(1), 184 – 194.
- Naibaho, 2014, Evaluasi Potensi Sukses Pewarna Alami Biru Indigo “Gama Indigo, ND” dengan Pendekatan Model Kano, *Skripsi*, Universitas Gadjah Mada.
- Pradipta, A., 2017, “Industri Batik Tulungagung”, *Skripsi*, Universitas Airlangga.
- Prataksya, D., 2018, Pemilihan Bahan dan Faktor yang Berpengaruh dalam Proses Pewarnaan Batik dengan Pewarna Alami Hijau *Skripsi*, Universitas Gadjah Mada.
- Pratiwi, I., 2018, Kemenperin: Industri Batik RI Pimpin Pasar Dunia, <https://republika.co.id/berita/ekonomi/korporasi/18/05/18/p8whg2377-kemenperin-industri-batik-ri-pimpin-pasar-dunia>, (online accessed 16 Maret 2019).
- Pringgenies, D., Yudiati, E., Nuraeni, R. A. T., & Susilo, E. S., 2017, Pemberdayaan Kelompok Wanita Nelayan Pesisir Pantai dengan Aplikasi Teknologi Pewarna Alam Limbah Mangrove Jadi Batik di Mangkang Kecamatan Tugu Semarang, *Jurnal Panrita Abdi*, **1**(2), 83–89.
- Pujilestari, T., 2014, Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi terhadap Ketahanan Luntur Warna pada Kain Batik Katun, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, **31**(1), 31 – 39.
- Pujilestari, T., 2015, Review: Sumber dan Pemanfaatan Zat Warna Alam untuk Keperluan Industri, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, **32**(2), 93–106.
- Pujilestari, T., 2017, Optimasi Pencelupan Kain Batik Katun dengan Pewarna Alam Tinggi (*Ceriops tagal*) dan Indigofera Sp., *Dinamika Kerajinan dan Batik*, **34**(1), 53–62.
- Pusparini, D. O. W., 2018, Penentuan Level Parameter Optimal pada Warna Biru Batik Pewarna Alami dengan Menggunakan *Design of Experiment*, *Skripsi*, Universitas Gadjah Mada.
- Putri, R. K., 2019, Perpaduan Warna Kuning-Hijau pada Proses Pewarnaan Alami Batik dengan Teknik Pencelupan dan Pencoletan Warna berdasarkan Preferensi Produsen dan Konsumen Batik, *Skripsi*, Universitas Gadjah Mada.
- Qadariyah, L., Gala, S., Widoretno, D. R., Kunhermanti, D., Bhuana, D. S., Sumarno, & Mahfud, M., 2017, Jackfruit (*Artocarpus heterophyllus lamk*) wood waste as a textile natural dye by microwave-assisted extraction method, *AIP Conference Proceedings*, **1840**(ISFACH), 1–6.
- Ross, P. J., 1996, *Taguchi Techniques for Quality Engineering*, 2nd Ed, McGraw-Hill, New York.
- Rosyida, A., & Zulfiya, A., 2013, Pewarnaan Bahan Tekstil dengan Menggunakan Ekstrak Kayu Nangka dan Teknik Pewarnaannya untuk Mendapatkan Hasil yang Optimal, *Jurnal Rekayasa Proses*, **7**(2), 52–58.

- Santa, E. K., Mukarlina, & Linda, R., 2015, Kajian Etnobotani Tumbuhan yang Digunakan Sebagai Pewarna Alami Oleh Suku Dayak Iban di Desa Mensiau Kabupaten Kapuas Hulu, *Jurnal Protobiont*, **4**(1), 58 – 61.
- Saravanan, P., Chandramohan, G., Mariajancyrani, J., & Kiruthikajothi, K., 2014, Eco-friendly dyeing of wool fabric with a natural dye extracted from barks of *Odina wodier*, *Der Chemica Sinica*, **5**(1), 28–33.
- Setyafani, N. R., 2018, Optimasi Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Cokelat berdasarkan Preferensi Konsumen dengan Metode Taguchi, *Skripsi*, Universitas Gadjah Mada.
- Singh, R., & Srivastava, S., 2017, A critical review on extraction of natural dyes from leaves, *International Journal of Home Science*, **3**(2), 100–103.
- Syamwil, R., Nurrohmah, S., & Wahyuningsih, U., 2015, Pemberdayaan Pengrajin Batik Kendal untuk Mendukung Pariwisata, *Rekayasa: Jurnal Penerapan Teknologi dan Pembelajaran*, **13**(1), 44 – 52.
- Taylor, C., Schloss, K., & Palmer, S. E., 2013, Color Preferences in Infants and Adults are Different, *Psychon Bull Rev*, 916–922.
- Toussiro, M., Nowik, W., Hnawia, E., Lebouvier, N., Hay, A. E., De La Sayette, A., & Nour, M., 2014, Dyeing properties, coloring compounds and antioxidant activity of *Hubera nitidissima* (Dunal) Chaowasku (Annonaceae), *Dyes and Pigments*, **102**, 278–284.
- Uddin, M. G., 2015, Extraction of eco-friendly natural dyes from mango leaves and their application on silk fabric, *Textiles and Clothing Sustainability*, **1**(1), 7.
- Wening, S., Khayati, E. Z., & Suprihatin, S. E., 2013, Pengembangan Produk dan Strategi Pemasaran Busana Bantulan dengan Stilasi Motif Ethno Modern, *Jurnal Penelitian Humaniora*, 70-81.