

DAFTAR PUSTAKA

- Abo-State, M.A.M., 2017, Decolorization of Congo Red Dye by Bacterial Isolates, *Journal of Ecology of Health & Environment*, Vol. 5, No. 2, 41-48.
- Arora, J., Agarwal, P., Gupta, G., 2017, Rainbow of Natural Dyes on Textiles Using Plants Extracts: Sustainable and Eco-Friendly Processes, *Green and Sustainable Chemistry*, 7, pp. 35-47.
- Atika, V., dan Salma, I.R., 2017, Kualitas Pewarnaan Ekstrak Kayu Tegeran (*Cudrania javanensis*) pada Batik, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol. 34, No. 1, Juni 2017, pp. 11-18.
- Azizah, H.P., dan Utami, B., 2017, Pemanfaatan Zat Warna Hijau dari Daun Pepaya (*Carica papaya L.*) sebagai Pewarna Alami Tekstil, *Seminar Nasional Kimia*, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Badan Standarisasi Nasional, 2014, SNI 0239 : 2010.
- Bhattacharya, J., 2015, Guidance for Preparing Standard Operating Procedures (Sops), *IOSR Journal of Pharmacy*, (e)-ISSN: 2250-3013, (p)-ISSN: 2319-4219, Vol. 5, Issue 1 (January 2015), pp. 29-36.
- Chamid, A.A., dan Murti, A.C., 2018, Prioritization of Natural Dye Selection in Batik Tulis Using AHP and TOPSIS Approach, *Indonesian Journal of Computing and Cybernetics System*, Vol. 12 No. 2, July 2018, pp. 129-138.
- Chintya, N., dan Utami, B., 2017, Ekstraksi Tannin dari Daun Sirsak (*Annona muricata L.*) sebagai Pewarna Alami Tekstil, *Journal Cis-Trans (JC-T)*, Vol. 1, No. 1, Agustus 2017.
- Darsini, 2014, Penentuan Waktu Baku Produksi Kerupuk Rambak Ikan Laut “Sari Enak” di Sukoharjo, *Spektrum Industri*, Vol. 12, No. 2, pp. 113-247.
- Datacolor, 2019, *Gray Scale for Color Change and Gray Scale for Staining*, https://knowledgebase.datacolor.com/admin/attachments/the_gray_scale_for_color_change_and_gray_scales_for_staining_.pdf (Online accessed: November 9th 2019).

- Djoemena, N.S., 1990, *Batik dan Mitra*, Penerbit Djambatan, Percetakan Intermasa, Jakarta.
- Failisnur., dan Sofyan, 2014, Sifat Tahan Luntur dan Intensitas Warna Kain Sutra dengan Pewarna Alam Gambir (*Uncaria gambir Roxb*) pada Kondisi Pencelupan dan Jenis Fiksator yang Berbeda, *Jurnal Litbang Industri*, Vol. 4, No. 1, pp. 1-8.
- Haerudin, A., dan Farida., 2017, Limbah Serutan Kayu Matoa (*Pometia pinnata*) sebagai Zat Warna Alam pada Kain Batik Katun, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol. 34, No. 1, pp 43-52.
- Hague, P., 1995, *Merancang Kuesioner*, Jakarta: Pustaka Binaman Pressindo.
- Handayani, P.A., dan Mualimin, A.A., 2013, Pewarna Alami Batik dari Tanaman Nila (*Indigofera*) dengan Katalis Asam, *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, Vol. 2, No. 1, pp 1-6.
- Handayani, P.A., dan Maulana, I., 2013, Pewarna Alami Batik dari Kulit Soga Tingi (*Ceriops tagal*) dengan Metode Ekstraksi, *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*, Vol. 2, No. 2, pp 1-6.
- Hansen, G., dan Alvarez, E., 2010, Color in the Landscape: Finding Inspiration for a Color Theme, *Enviromental Horticulture Department*, UF/IFAS Extension.
- Hemphill, L., 2019, *Crockmeter*, <http://www.pact-egypt.com/uploads/Publications/pdf/88acfbfeLH-711-crockmeter.pdf> (Online accessed: May 17th 2019) .
- Howitt, D., dan Cramer, D., 2011, *Introduction to Reasearch Methods in Psychology*, Pearson, England.
- Kusumo, A.R.W., 2006, *Analisis Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Inovasi Produk untuk Meningkatkan Keunggulan Bersaing dan Kinerja Pemasaran*, Program Studi Magister Manajemen Universitas Diponegoro, Semarang.
- Kusumowardhani, P., 2016, Identifikasi Unsur Visual Bentuk dan Warna yang Menjadi Ciri Khas Ragam Hias Batik Trusmi Cirebon, *Industrial Research, Workshop, and National Seminar*, Politeknik Negeri Bandung.

- Kementrian Perindustrian, 2018, *Kemenperin: Tembus Pasar Jepang Hingga Eropa, Ekspor Batik Nasional Lampau USD 58 Juta*, <http://www.kemenperin.go.id/artikel/18591/Hingga-Oktober-2017,-Nilai-Ekspor-Batik-Lampau-USD-51-Juta> (Online accessed: April 29th 2019).
- Lestari, D.W., dan Satria, Y., 2017, Pemanfaatan Kulit Kayu Angsana (*Pterocarpus indicus*) sebagai Sumber Zat Warna Alam pada Pewarnaan Kain Batik Sutra, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol. 34, No. 1, Juni 2017, pp. 35-42.
- Minolta, K., 2007, *Precise Color Communication*, Konica Minolta.
- Montgomery, D.C., dan Runger, G.C., 2003, *Applied Statistics and Probability for Engineers Third Edition*, John Wiley&Sons, Inc.
- Munsell, 1929, *Munsell Book of Color*, Baltimore, MD: Munsell Color Company.
- Nababan, R., 2012, Parole, Sintagmatik, dan Paradigmatik Motif Batik Mega Mendung, *Jurnal Seni & Budaya Pangung*, Vol. 22, No. 2, pp. 181-191.
- Nugroho, E., 2008, *Pengenalan Teori Warna*, Yogyakarta: Percetakan Andi.
- Nuryadi, Astuti, T.D., Utami, E.S., dan Budiantara, 2017, *Dasar-Dasar Statistik Penelitian*, Sibuku Media: Yogyakarta.
- Nutt, P.N in *Plant Resources of South – East Asia No. 3, Dye and Tannin-Producing Plants*, (pp. 63-65), PROSEA (Plant Resources of South-East Asia) Foundation, Retrieved from <http://www.proseanet.org>.
- Paryanto., Kwartiningsih, E., Agung W., Pranolo, S.H., Haningtyas, V., Hidayat, R., dan Roy, I., 2015, Pengambilan Zat Warna Alami dari Buah Mangrove Spesies *Rhizophora mucronata* untuk Pewarna Batik Ramah Lingkungan, *Jurnal Purifikasi*, Vol. 15, No. 1, pp 33-40.
- Philip, J, 1908 in *Plant Resources of South – East Asia No. 3, Dye and Tannin-Producing Plants*, (pp. 63-65), PROSEA (Plant Resources of South-East Asia) Foundation, Retrieved from <http://www.proseanet.org>.
- Poole, M.A., dan O'farrell, P.N., 1970, *The Assumptions of the Linear Regression Model*, The Queen's University of Belfast, Dublin.

- Pujilestari, T., 2017, Optimasi Pencelupan Kain Batik Katun dengan Pewarna Alam Tingi (*Ceriops tagal*) dan *Indigofera* Sp., *Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol. 34, No. 1, Juni 2017, pp. 53-62.
- Pujilestari, T., Farida, Pristiwati, E., Atika, V., dan Haerudin, A., 2016, Pemanfaatan Zat Warna Alam dari Limbah Perkebunan Kelapa Sawit dan Kakao sebagai Bahan Pewarna Kain Batik, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol. 33, No. 1, pp. 1-8.
- Pujilestari, T., dan Salma, I.R., 2017, Pengaruh Suhu Ekstraksi Warna Alam Kayu Secang (*Caesalpinia sappan* Linn) dan Gambir (*Uncaria gambir*) terhadap Kualitas Warna Batik, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol. 34, No. 1, pp. 25-34.
- Riani, A.L., Sarungu, J.J., dan Margana, 2015, Kondisi UMKM Batik di Kabupaten Sragen Propinsi Jawa Tengah, *Jurnal Bisnis & Manajemen*, Vol. 15, No. 2, pp. 13-22.
- Riyanti, M.T., dan Rouselyn, M., 2018, The Influence of Art Motif Batik Mega Mendung Cirebon to Fesyen in Jakarta, *International Journal of Research*, Vol. 6 (Iss.3), pp. 105-125.
- Roopa, S., dan Rani, M.S., 2012, Questionnaire Designing for A Survey, *The Journal of Indian Orthodontic Society*; 46 (4), pp. 273-277.
- Sangat-Roemantyo, 1991 in *Plant Resources of South – East Asia* No. 3, *Dye and Tannin-Producing Plants*, (pp. 87-89), PROSEA (Plant Resources of South-East Asia) Foundation, Retrieved from <http://www.proseanet.org>.
- Sangeetha, Dr.K., Gomathi, R., Bhuvaneshwari, M., 2015, Dyeing of Silk Fabric using Lemon Leaves Extract with the Effect of Different Mordants, *International Journal of Innovative Research in Science, Engineering and Technology*, Vol. 4, Issue 6.
- Sari, M.I.P., 2015, *Batik Mantyasih Magelang*, Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- Satria, Y., dan Suheryanto, D., 2016, Pengaruh Temperatur Ekstraksi Zat Warna Alam Daun Jati terhadap Kualitas dan Arah Warna pada Batik, *Dinamika Kerajinan dan Batik*, Vol. 33, No. 2, pp. 101-110.

- Setyafani, N.R., 2018, Optimasi Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Cokelat Berdasarkan Preferensi Konsumen Dengan Metode Taguchi, Yogyakarta.
- Silitonga, F.M.R.P., 2017, *Strategi Pengembangan UMKM Batik Tulis (Studi Kasus Batik Tulis di Desa Gulurejo dan Desa Ngentakrejo Kecamatan Lendah, Kabupaten Kulon Progo)*, Program Studi Akuntansi Universitas Sana Dharma, Yogyakarta.
- Sivakumar, V., Vijaeswari, J., dan Anna, L., 2011, Effective Natural Dye Extraction from Different Plant Materials using Ultrasound, *Industrial Crops and Products* 33, pp. 116-122.
- Sunarto, 2008, *Teknik Pencelupan dan Pencapan*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta.
- Sofyan., dan Failisnur., 2016, Gambir (*Uncaria gambir* Roxb) sebagai Pewarna Alam Kain Batik Sutra, Katun dan Rayon, *Jurnal Litbang Industri*, Vol. 6, No. 2, pp. 89-98.
- Widhiarso, W., 2010, *Uji Linieritas Hubungan*, Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada.
- Wijastuti, I., 2018, *Optimalisasi Faktor-Faktor pada Ekstrak Warna Ungu sebagai Pewarna Batik Alami dengan Metode Taguchi*, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Vankar, P. S., dan Shukla, D., 2019, *New Trends in Natural Dyes for Textiles*, Woodhead Publishing.