

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada keindahan luaran dan keindahan dalaman yang terdapat dalam *Hikayat Indra Laksana*. Hikayat ini termasuk cerita pelipur lara yang memuat cerita petualangan. Cerita pelipur lara dipilih sebagai objek penelitian karena didalamnya terdapat keindahan luaran dan keindahan dalaman, bersifat menghibur hati yang duka, mendorong untuk berbuat kebajikan dan dapat mendorong untuk saling toleransi. *Hikayat Indra Laksana* dialihaksarakan oleh Putri Minerva Mutiara dan disunting oleh Dra. Nikmah Sunardjo yang diterbitkan pada tahun 1977. Naskah suntingan Dra. Nikmah Sunardjo merupakan objek material dalam penelitian ini. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi keindahan yang terdapat dalam *Hikayat Indra Laksana* secara detail baik keindahan luaran dan keindahan dalaman. Penelitian ini dilakukan dengan dua metode yaitu metode pengumpulan data dan metode analisis data. Berdasarkan hasil penelitian yang terdapat dalam *Hikayat Indra Laksana* dapat ditemukan adanya dua macam keindahan, yaitu keindahan luaran dan keindahan dalaman. Keindahan luaran merupakan keindahan yang dapat dilihat mata. Keindahan luaran berbentuk penggambaran yang indah-indah. Sementara itu, keindahan dalaman berbentuk pengajaran tersirat. Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Estetika Melayu Braginsky.

Kata kunci : konsep keindahan, estetika Melayu, pelipur lara, hikayat

ABSTRACT

This research focuses on the beauty of the outer and inner beauty contained in the *Hikayat Indra Laksana*. This saga includes stories of solace which contain adventure stories. The story of solace was chosen as the object of research because in it there is external beauty and inner beauty, is consoling a sad heart, encourages to do good and can encourage mutual tolerance. *Hikayat Indra Laksana* was translated by Putri Minerva Mutiara and edited by Dra. Nikmah Sunardjo, published in 1977. Dra. Nikmah Sunardjo is a material object in this study. This study aims to identify the beauty contained in the *Hikayat Indra Laksana* in detail both the beauty of the outer and inner beauty. This research was conducted by two methods, namely data collection methods and data analysis methods. Based on the results of the research contained in the *Hikayat Indra Laksana*, it can be found that there are two kinds of beauty, namely outer beauty and inner beauty. The beauty of the outer is the beauty that can be seen by the eye. The beauty of the outer form of beautiful depictions. Meanwhile, the inner beauty takes the form of teaching implied. The theory used in this research is Braginsky Malay Aesthetic Theory.

Keywords: concept of beauty, Malay aesthetics, solace, saga