

Kepustakaan

Abdullah. Zuari, *Menyingkap Rahasia Keunikan Silek Minang*, Buku Satu. Padang: Pena Indonesia, 2019.

_____, *Menyingkap Rahasia Keunikan Silek Minang*, Buku Dua. Padang: Pena Indonesia, 2019.

Asril. “Musical Ambivalence in the Performance of Saluang Organ in West Sumatra.” *Arts and Design Studies Journal* (Volume 63 tahun 2018), 31-40.

_____. “Tabuik: Pertunjukan Budaya Hibrid Masyarakat Kota Pariaman, Sumatera Barat.” Disertasi Program Doktor Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2016.

_____. ed. *Pencak Silat Luhak Nan Tigo*. Padangpanjang: IPSI, 2009.

Bahar, Mahdi. “Menyikapi Seni Pergelaran Tradisional sebagai Media Pengembangan Bangsa.” *Jurnal Seni Budaya Mudra* (ISI Denpasar Vol. 30, No.1, 2015), 76-82.

_____. *Menyiasati Musik Dalam Budaya*. Padang: Kabarita, 2016.

_____. “Perkembangan Budaya Musik Perunggu Minangkabau di Sumatera Barat.” Disertasi mencapai gelar Doktor Ilmu Budaya Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2003.

Bambang Sugiharto. Seni, Peradaban dan Keadaban. Prosiding Seminar Nasional FKI ke 8 “*Spirit of The Future: Art for Humanizing* (Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2014), 101-135.

Bauman. Richard, *Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments*. New York: Oxford University Press, 1992.

Bungin, Burhan. *Sosiologi Komunikasi*. Jakarta: Kencana, 2009.

Caillois, Roger. *Man, Play and Games*, Translated Meyer Barash. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1961.

- Carlson, Marvin. *Performance a Critical introduction*. Amerika: Routledge, 1996.
- Couto, Nasbahry. "Aliran-Aliran Pencak Silat di Minangkabau dan Sejarahnya." [Http://nasbahrygallery1.blogspot.co.id/2013/07/aliran-aliran-pencak-pencak-silat-di.html](http://nasbahrygallery1.blogspot.co.id/2013/07/aliran-aliran-pencak-pencak-silat-di.html).
- Christensen, Justin. *Sound and the Aesthetics of Play: A Musical Ontology of Constructed Emotions*. Denmark: The Palgrave Macmillan, 2018.
- Davies. David, *Philosophy of the Performing Arts*. United Kingdom: Willey-Blackwell, 2011
- Denzin, Norman K. dan Yvonna S. Lincoln (ed). *Handbook of Qualitative Research*, edisi Bahasa Indonesia. Terj. Dariyatno, Badrus Samsul Fata, Abi, John Rinaldi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Dufrenne, Mikel. *Phenomenology of Aesthetic Experience*, trans. Edward S. Casey, Evanstone, Northwestern University Press, 1979.
- Djamal, Emral. "Pencak Silat Tradisi, Relevansinya Dengan Pembangkitan Jati Diri Anak Anak Nagari" dalam *Pencak Silat Luhak Nan Tigo*. Ed. Asril Mukhtar (Padangpanjang: IPSI, 2009), 21-53 .
- Ediwar, "Saluang di Minangkabau: Pengelolaan Seni Rakyat Secara Individual," dalam Jennifer Lindsay (ed). *Telisik Tradisi: Pusparagam Pengelolaan Seni* (Jakarta: Yayasan Kelola, 2006), 207-224.
- Fashri, Fauzi. *Penyingkapan Kuasa Simbol; Apropriasi Reflektif Pemikiran Pierre Bourdieu*. Yokyakarta: Juxtapose, 2007.
- Fithri, Widia. *Mau Kemana Minangkabau: Analisis Hermeneutik Atas Perdebatan Islam dan Adat Minangkabau*. Yogyakarta: Gre Publishing, 2013.
- Fraser, Jennifer. "The Art of Grieving: West Sumatra's Worst Earthquake in Music Videos." *Ethnomusicology Forum* (22/2 tahun 2013), 129-159.

Geertz, Clifford. *Tafsir Kebudayaan*, Terj. Budi Susanto. Yogyakarta: Kanisius, 1992.

Hadler, Jeffrey. *Sengketa Tiada Putus: Matriakat, Reformisme Islam dan Kolonialisme di Minangkabau*. Terj. Samsudin Berlian. Jakarta: Freedom Institute, 2008.

Hanefi dan Eko Wahyuni. *Sang Pewaris: Tokoh-Tokoh Kesenian Tradisi Madura dan Minangkabau*. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Sejarah Kemendikbud, 2013.

Higgins, Kathleen. "Refined Emotion in Aesthetic Experience: A Cross-Cultural Comparison Aesthetic Experience" dalam *Aesthetic Experience* (New York and London: Routledge, 2008), 106-126.

Hobart, Angela and Bruce Kapferer, "The Aesthetics of Symbolic Construction and Experience", dalam Angela Hobart and Bruce Kapferer (ed.) *Aesthetics in Performance: Formations of Symbolic Construction and Experience* (New York: Berghahn Books, 2007), 1-22.

Huizinga, J. *Homo Ludens: A Study of The Play-Element In Culture*. London, Boston and Henley: Routledge & Kegan Paul, 1949.

Ilyas, Abraham. *Nan Empat: Dialektika, Logika, Sistematika Alam Terkembang*. Lembaga Kekerabatan Datuak Soda, (www.nagari.org:1999).

Jamal, Mid. *Filsafat dan Silsilah Aliran-Aliran Silat Minangkabau*. Bukittinggi: Tropic Offset, 1986.

Jamil, Muhammad. *Hiduik Baradaik; Inilah Karakter pendidikan dan Budi Pekerti Orang Minang*. Bukittinggi: Citra Buku Agency, 2015.

Junaidi, Deni. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: Artciv, 2016.

Kato. Tsuyoshi, *Adat Minangkabau dan Merantau Dalam Perspektif Sejarah*. Jakarta: Balai Pustaka, 2005

- Khairil Anwar. “Bagurau di Darek: Fungsi Sosial dan Makna Simboliknya.” *Jurnal Penelitian Sekolah Tinggi Seni Indonesia, Padangpanjang* no. 2, 2004.
- Kuswarno, Engkus. *Etnografi Komunikasi*. Bandung: Widya Padjadjaran, 2008.
- Langer, Suzanne K. *Problematika Seni*, terjemahan FX. Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Press, 2006.
- Lowgren, Jonas. “Towards an Articulation of Interaction Aesthetics” (Manuscript: *The New Riview of Hypermedia and Multimedia*, Juni, 2009), 1-18.
- Lewis. J. Lowell, *The Anthropology of Cultural Performance*. New York: Palgrave Macmillan, 2013.
- Lichte, Erika Fischer. “Cultural as Performance,” *Jurnal Performance (A Journal Devoted to the Study of Austrian Literature and Culture* Volume 42 Nomor 3, 2009), 1-10.
- Lindawati. *Alam Dalam Persepsi Masyarakat Minangkabau*. Padang: Andalas University Press, 2006.
- Martarosa. “Musik Gamat: Apropriasi Musik Oleh Masyarakat Bandar Pesisir Sumatera Barat.” Disertasi mencapai derajat Doktor pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2017.
- Maryono, O’ong. *Pencak Silat Menentang Waktu*. Yogyakarta: Galang Press, 1999.
- Mid Jamal. *Filsafat dan Silsilah Aliran-Aliran Silat Minangkabau*. Bukittinggi, Tropic Bukittinggi, 1986.
- M.S, Amir. *Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang*. Jakarta: Citra Harta Prima, 2011.
- Murgiyanto, Sal. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Yogyakarta: FSP-IKJ dan Senrepita, 2015.
- _____. *Kritik Seni Pertunjukan dan Pengalaman Keindahan*. Jakarta: Pascasarjana Institut Kesenian Jakarta dan Komunitas Senrepita Yogyakarta, 2016.

Naim. Mochtar, "Budaya Minangkabau di Era Globalisasi" dalam Abraham Ilyas, *Nan Empat: Dialektika, Logika, Sistematisa Alam Berkembang* (Lembaga Kekerabatan Datuk Soda, 2010), xxiii-xxx.

_____, *Merantau Pola Migrasi Suku Minangkabau*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press, 1984.

Navis. A.A. *Alam Berkembang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: Grafiti Pers, 1984.

Nursyirwan. "Varian Sistem Penilaian *Talempong* Perunggu di Minangkabau." Disertasi untuk memperoleh derajat Doktor dalam ilmu budaya Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2011.

Petersen, Marianne Graves. Ole Sejer Iversen dan Peter Gall Krogh. "Aesthetic Interaction: A Pragmatist's Aesthetics of Interactive System," (*Conference Paper* Cambridge, Massachusetts, USA: Januari 2004), 269-276.

Proehoeman, Siti Chairani. "*Dendang Darek*: Alternatif Pengembangan Cara Menyanyi Tradisional ke Cara Yang Sesuai Dengan Kaidah Fisiologi." Disertasi untuk memperoleh derajat Doktor dalam Ilmu Budaya Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2006.

Ricoeur, Paul. *Hermeneutika Ilmu Sosial*. Terj. Muhammad Syukri (Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2008).

Rustim. "Interaksi Sosial Dalam Pergelaran *Bagurau saluang dendang* di Minangkabau." Tesis Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta, 2010.

_____. *Interactivity in the Performance of the Traditional Art of Bagurau Saluang Dendang Minangkabau in West Sumatera*. Arts and Design Studies Journal (Volume 70 tahun 2018), 32-42.

Sanday, Peggy Reeves. *Woman at The Center: Life in a Modern Matriarchy*. Ithaca & London: Cornell University Press, 2002.

Sastra, Andar Indra. "Konsep *Batalun* Penyajian *Talempong Renjeang Anam Salabuhan* di Luhak Nan Tigo Minangkabau.

Disertasi memperoleh derajat S.3 Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Surakarta, 2014.

_____. "Lareh Bodi Caniago: Power Systems and The Concept of *Bagurau Saluang* in A Study of Musical Aesthetics in Luhak Nan Tigo Minangkabau – Indonesia." *Arts and Design Studies Journal* (Volume 64, 2018), 47-56.

Schechner, Richard. *Performance Studies*. London: Routledge, 2002.

_____. *Performance Theory*. London and New York: Routledge, 2003.

Sedyawati, Edi. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2007.

Shusterman, Richard. "Aesthetic Experience From Analysis to Eros" dalam *Aesthetic Experience* (New York and London: Routledge, 2008), 79-97.

Simatupang, Lono. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra, 2013.

_____. *Play and Display: Dua Moda Pergelaran Reyog Ponorogo di Jawa Timur*. Yogyakarta: Program Studi Penkajian Seni Pertunjukan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada, 2019.

Singer. Milton, *When a Great Tradition Modernizes: An Anthropological Approach to Indian Civilization*. United Stated of America: Fraeger Publishers, 1972.

Suharman, Boestanul Arifin dan Afrizal Chan. *Adat Minangkabau Nan Salingka Hiduik*. Solok: tp. 2000.

Sukmawati, Noni. *Ratapan Perempuan Minangkabau Dalam Pergelaran Bagurau: Gambaran Perubahan Sosial*. Andalas University Press, Padang, 2006.

Sumardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB, 2000.

_____, *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press, 2006.

Tanmenan, Rizal. *Dialektika Talempong pacik: Konsep Musikal dan Adat Minangkabau*. Yogyakarta: Gre Publishing: 2017.

Tomlin, Adele. "Introduction: contemplating the undefinable" dalam *Aesthetic Experience* (New York and London: Routledge, 2008), 1-14.

Vannini, Phillip. *Symbolic Interaction as Music: The Esthetic Constitution of Meaning, Self, and Society* dalam *Symbolic Interaction*, Volume 29, Nomor 1. University of California Press's, 2006.

Vilhauer, Monica. *Gadamer's Ethic of Play: Hermeneutics and the Other*. United States of America: Lexington Books, 2010.

Woods, Bret D. "Bakhtin And Genre: Musical-Social Interaction at The Cape Breton Milling Frolic." A Dissertation submitted to the College of Music in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy. The Florida State University: College of Music, 2011.

Zulkifli. "Makna Filosofi Silat Bagi Orang Minangkabau" dalam *Pencak Silat Luhak Nan Tigo*. Editor: Asril Muchtar (Padangpanjang: IPSI Padangpanjang, 2009), 10-20.

Sumber *youtube*:

<https://www.youtube.com/watch?v=tDCN3UDdiR4>, didownload tanggal 23 Januari 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=KvB52vN91jY> didownload tanggal 19 Juli 2019.