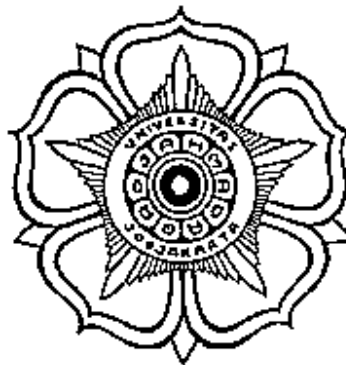


TEKS DRAMA
DIE DREIGROSCHENOPER / THE THREEPENNY OPERA
KARYA BERTOLT BRECHT DALAM RESEPSI N. RIANTIARNO:
KAJIAN ESTETIKA RESEPSI HANS ROBERT JAUSS

DISERTASI

**Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai
derajat doktor pada program doktor sastra
Program Studi Ilmu-ilmu Humaniora**



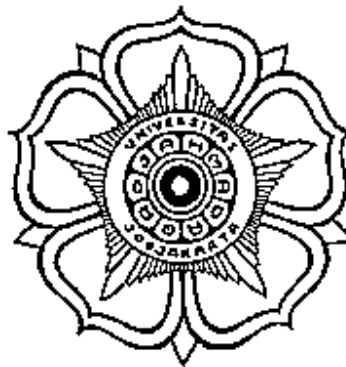
Diajukan oleh
Isti Haryati
15/389910/SSA/00929

Program Pascasarjana
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Gadjah Mada
Yogyakarta
2020

THE DRAMATEXT
DIE DREIGROSCHENOPER / THE THREEPENNY OPERA
BY BERTOLT BRECHT IN N. RIANTIARNO'S RECEPTION:
AN AESTHETIC RECEPTION STUDY OF HANS ROBERT JAUSS

DISSERTATION

**Submitted as partial fulfillment of the requirements
for the degree of Doctor of Philosophy in Literature
Humanities Study Program**



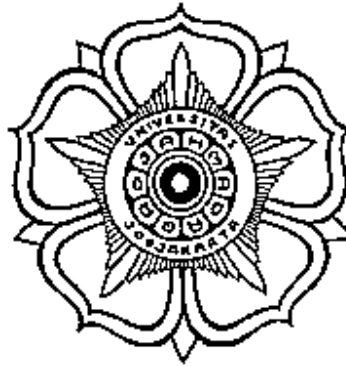
By
Isti Haryati
15/389910/SSA/00929

Postgraduate Programs
Faculty of Cultural Sciences
Gadjah Mada University
Yogyakarta
2020

DER DRAMATEXT
DIE DREIGROSCHENOPER / THE THREEPENNY OPERA
BY BERTOLT BRECHT IN N. RIANTIARNOS REZEPTION:
EINE REZEPTIONSÄSTHETISCHE STUDIE VON HANS ROBERT JAUSS

DISSERTATION

**Eingereicht als teilweise Erfüllung der Anforderungen
für den Doktor der Philosophie in Literatur
geisteswissenschaftliches Studienprogramm**



Von
Isti Haryati
15/389910/SSA/00929

Postgraduate Programm
Fakultät für Kulturwissenschaft
Gadjah Mada Universität
Yogyakarta
2020