

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL BAHASA INDONESIA .....</b>	
<b>JUDUL BAHASA INGGRIS .....</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>i</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	14
1.3 Tujuan Penelitian .....	14
1.4 Tinjauan Pustaka .....	15
1.5 Landasan Teori .....	18
1.5.1 Horizon Interpretasi Pertama: Struktur Naratif Teks Sebagai Resolusi Simbolik .....	19
1.5.2 Horizon Interpretasi Kedua: Ideologeme .....	22
1.5.3 Horizon Interpretasi Ketiga: Ideologi Bentuk .....	27
1.6 Metode Penelitian .....	28
1.6.1 Metode Pengumpulan Data dan Analisis Data.....	29
1.7 Sistematika Penyajian .....	30
<b>BAB II HORIZON INTERPRETASI PERTAMA: STRUKTUR NARATIF     TEKS SEBAGAI RESOLUSI SIMBOLIK .....</b>	<b>32</b>
2.1 <i>Main Text</i> dan <i>Subtext</i> : Bentuk Ideologi Dalam Teks <i>Erzählung</i> .....	34
2.2 Pola <i>Romance</i> Sebagai Pola Arketif <i>Erzählung</i> .....	35
2.2.1 Menentukan Protagonis dan Antagonis.....	36
2.2.2 Pergerakan Naratif Mitos <i>Erzählung</i> .....	46
2.2.2.1 Kemunculan Tahap <i>Agon</i> .....	48
2.2.2.2 Tahap <i>Pathos</i> /Berlangsungnya Perjuangan Krusial.....	51

2.2.2.3 Tahap <i>Sparagmos</i> /Pahlawan Menghilang.....	52
2.2.2.4 Tahap <i>Anagnorisis</i> /Kepahlawanan Seorang Hero Diakui.....	53
2.3 Ideologi Laten Pola Formal Naratif Mitos Roman .....	56
2.3.1 Konteks Personal dan Geo-Politis .....	57
2.3.2 Mitos Roman Sebagai Alegori Sosial.....	62
2.3.3 Subteks: Resolusi Simbolik Terhadap Kontradiksi Sosial .....	73
<b>BAB III HORIZON INTERPRETASI KEDUA: BENTUK IDEOLOGI</b>	
<b>DALAM DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM .....</b>	<b>75</b>
3.1 Perjuangan Kelas Yang Teregistrasi dalam Novel .....	76
3.1.1 Perlawanan Meruntuhkan Dominasi Gender dan Kelas.....	77
3.1.2 Budak Versus Tuan: Determinasi Ekonomi Terhadap Sosial .....	81
3.1.3 Puncak Perlawanan Katharina: Upaya Membela Kehormatan Diri .....	84
3.2 <i>Ressentiment</i> Moral Budak: Katharina dalam <i>Pseudoidea</i> Teks Manifes .....	89
3.2.1 <i>Ressentiment</i> : Moral Tuan Versus Budak.....	90
3.2.2 Korban Profesi sebagai <i>Ressentiment</i> Eksploitasi Hak Individu .....	96
3.2.3 Sejarah Bangsa Jerman: <i>Ressentiment</i> Terhadap Hitler dan Komunis (Stalin).....	102
3.3 <i>Cover Both Side</i> Jurnalistik Sebagai Wakil Sisi Keserakahan dan Mengumbar Diri Masyarakat Jerman .....	113
3.3.1 Tötges Simbol Pemenuhan Hasrat Eksistensi .....	113
3.3.2 Hasrat Keberpihakan Terhadap Kelas Bawah.....	114
3.3.3 Pemenuhan Hasrat Dimiliki dan Diinginkan .....	121
3.4 Katharina: Simbol Perlawanan Terhadap Kebohongan Media.....	121
3.5 Kritik Terhadap Agama.....	126
<b>BAB IV HORIZON INTERPRETASI KETIGA: IDEOLOGI BENTUK</b>	
<b>ESTETIS .....</b>	<b>133</b>
4.1 Strategi Estetis Heinrich Böll Penggunaan <i>Iceberg Theory</i> Hemingway .....	135
4.2 Kritik Realisme dan Perlawanan: Strategi Pemilihan Genre <i>Erzählung</i> Berpola Arketip Mitos Roman.....	150
4.3 Ideologi bentuk-bentuk kultural .....	155

<b>BAB V: SIMPULAN .....</b>	<b>158</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>161</b>