

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Kutipan	iv
Ucapan Terima Kasih	v
Daftar Isi	vi
Daftar Tabel	viii
Daftar Gambar	x
Abstrak	xi
<i>Abstract</i>	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kerangka Pemikiran	6
1. Representasi dalam Film	6
2. Relasi Antarkelompok Sosial	8
F. Kerangka Konsep	10
1. Multimodalitas	10
2. Kontak Antarkelompok Sosial	13
G. Metodologi Penelitian	15
1. Metode Penelitian	16
2. Objek Penelitian	25
3. Teknik Pengumpulan Data	27
4. Teknik Analisis Data	28

BAB II	30
REPRESENTASI RELASI ANTARKELOMPOK SOSIAL DALAM FILM	30
A. Relasi Antarkelompok Sosial dalam Film	30
B. Relasi Antarras dalam Film	35
C. Relasi Antar Kelas dalam Film	39
D. Relasi Antarkelompok Sosial dalam Film-film Kontemporer	43
BAB III	48
PROFIL OBJEK PENELITIAN: FILM <i>GREEN BOOK</i>	48
A. Tentang Film <i>Green Book</i> dan Basis Inspirasinya	48
B. Para Tokoh dalam Film <i>Green Book</i>	51
C. Plot Film <i>Green Book</i>	54
D. Konteks Historis Film <i>Green Book</i> : Sejarah Singkat Warga Afrika-Amerika di Amerika Serikat, <i>Jim Crow Laws</i> , dan <i>The Negro Motorist Green Book</i>	59
BAB IV	62
DATA DAN ANALISIS: REPRESENTASI RELASI ANTARKELOMPOK SOSIAL DALAM FILM <i>GREEN BOOK</i> (2018)	62
A. Mengenal Anggota Kelompok Lain	62
B. Perubahan Perilaku	80
C. Terbentuknya Ikatan Afeksi	96
D. Penilaian Kembali Individu terhadap Sikap Kelompoknya	112
E. Rangkuman Analisis dan Pembahasan	120
BAB V	125
PENUTUP	125
A. Kesimpulan	125
B. Saran	129
DAFTAR PUSTAKA	132

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Matriks analisis wacana multimodal	16
Tabel 1.2 Metafungsi dan refleksinya dalam tata bahasa	18
Tabel 1.3 Tiga jenis makna dalam klausa	18
Tabel 1.4 Model transitif dan model ergatif dalam sistem <i>transitivity</i>	19
Tabel 1.5 Contoh penguraian klausa dalam level <i>ideational</i>	20
Tabel 1.6 Contoh penguraian klausa dalam level <i>interpersonal</i>	20
Tabel 1.7 Contoh penguraian klausa dalam level <i>textual</i>	20
Tabel 1.8 Intonasi utama dalam tuturan Bahasa Inggris	23
Tabel 2.1 <i>Cinematic racial order</i> dalam film-film Hollywood	37
Tabel 2.2 Tipologi narasi tipikal dalam film relasi antar kelas	40
Tabel 4.1 Uraian kalimat adegan pertama tahapan pertama dalam level <i>ideational</i>	65
Tabel 4.2 Uraian kalimat adegan pertama tahapan pertama dalam level <i>interpersonal</i>	66
Tabel 4.3 Uraian kalimat adegan pertama tahapan pertama dalam level <i>textual</i>	66
Tabel 4.4 Rangkuman hasil analisis adegan pertama dalam tahapan pertama	67
Tabel 4.5 Rangkuman hasil analisis adegan kedua dalam tahapan pertama	73
Tabel 4.6 Uraian kalimat adegan ketiga tahapan pertama dalam level <i>ideational</i>	75
Tabel 4.7 Uraian kalimat adegan ketiga tahapan pertama dalam level <i>interpersonal</i>	76
Tabel 4.8 Uraian kalimat adegan ketiga tahapan pertama dalam level <i>textual</i>	77
Tabel 4.9 Rangkuman hasil analisis adegan ketiga dalam tahapan pertama	79
Tabel 4.10 Uraian kalimat adegan pertama tahapan kedua dalam level <i>ideational</i>	83
Tabel 4.11 Uraian kalimat adegan pertama tahapan kedua dalam level <i>interpersonal</i>	83
Tabel 4.12 Uraian kalimat adegan pertama tahapan kedua dalam level <i>textual</i>	85
Tabel 4.13 Rangkuman hasil analisis adegan pertama dalam tahapan kedua	88
Tabel 4.14 Uraian kalimat adegan kedua tahapan kedua dalam level <i>ideational</i>	91
Tabel 4.15 Uraian kalimat adegan kedua tahapan kedua dalam level <i>interpersonal</i>	91
Tabel 4.16 Uraian kalimat adegan kedua tahapan kedua dalam level <i>textual</i>	92

Tabel 4.17 Rangkuman hasil analisis adegan kedua dalam tahapan kedua	95
Tabel 4.18 Uraian kalimat adegan pertama tahapan ketiga dalam level <i>ideational</i>	98
Tabel 4.19 Uraian kalimat adegan pertama tahapan ketiga dalam level <i>interpersonal</i>	99
Tabel 4.20 Uraian kalimat adegan pertama tahapan ketiga dalam level <i>textual</i>	100
Tabel 4.21 Rangkuman hasil analisis adegan pertama dalam tahapan ketiga	103
Tabel 4.22 Uraian kalimat adegan kedua tahapan ketiga dalam level <i>ideational</i>	106
Tabel 4.23 Uraian kalimat adegan kedua tahapan ketiga dalam level <i>interpersonal</i>	107
Tabel 4.24 Uraian kalimat adegan kedua tahapan ketiga dalam level <i>textual</i>	108
Tabel 4.25 Rangkuman hasil analisis adegan kedua dalam tahapan ketiga	111
Tabel 4.26 Uraian kalimat adegan pertama tahapan keempat dalam level <i>ideational</i>	114
Tabel 4.27 Uraian kalimat adegan pertama tahapan keempat dalam level <i>interpersonal</i>	115
Tabel 4.28 Uraian kalimat adegan pertama tahapan keempat dalam level <i>textual</i>	115
Tabel 4.29 Rangkuman hasil analisis adegan pertama dalam tahapan keempat	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film <i>Green Book</i>	1
Gambar 1.2 <i>Visual grammar</i> Kress & van Leeuwen	21
Gambar 1.3 Model <i>congruence-associationist</i> Marshall & Cohen	23
Gambar 1.4 Kerangka kerja <i>congruence-associationist</i> Cohen	24
Gambar 2.1 Poster film <i>The Best of Enemies</i>	44
Gambar 2.2 Poster film <i>The Upside</i>	46
Gambar 3.1 Tony saat menjadi <i>bouncer</i> di kelab malam Copacabana	52
Gambar 3.2 Don digambarkan sebagai sosok pianis kulit hitam berbakat	53
Gambar 3.3 Para petani kulit hitam yang tertegun saat melihat Tony dan Don	56
Gambar 3.4 Don bertukar pandang dengan para petani kulit hitam	56
Gambar 3.5 Perubahan tampilan <i>Green Book</i> dari tahun ke tahun	61
Gambar 4.1 <i>Shot</i> dalam adegan kedua tahapan pertama	68
Gambar 4.2 <i>Shot</i> dalam adegan ketiga tahapan pertama	77
Gambar 4.3 <i>Shot</i> dalam adegan pertama tahapan kedua	85
Gambar 4.4 <i>Shot</i> dalam adegan kedua tahapan kedua	92
Gambar 4.5 <i>Shot</i> dalam adegan pertama tahapan ketiga	100
Gambar 4.6 <i>Shot</i> dalam adegan kedua tahapan ketiga	108
Gambar 4.7 <i>Shot</i> dalam adegan pertama tahapan keempat	116
Gambar 4.8 Rangkuman analisis dan pembahasan dalam skema visual	124