

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI.....	x
ABSTRACT	xi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan Teori.....	7
1.6 Metode Penelitian.....	9
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	10
 BAB II LATAR CERPEN “KERONCONG PEMBUNUHAN”, “BUNYI HUJAN DI ATAS GENTING”, DAN “GRHHH!”	 11
2.1 Lingkungan Peristiwa (<i>Environment of its Events</i>).....	12
2.1.1 Lingkungan Peristiwa pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	14
2.1.1.1 Kamar Hotel Lantai 7	14
2.1.1.2 Suasana Pesta di Sekitar Kolam Renang.....	16
2.1.1.3 Lokasi Hotel di Pinggir Pantai	18
2.1.2 Lingkungan Peristiwa pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	18
2.1.2.1 Lingkungan Dalam Rumah Tokoh Sawitri	18

2.1.2.2 Lingkungan di Luar Rumah Tokoh Sawitri	20
2.1.2.3 Latar Tempat Ditemukannya Mayat-Mayat Bertato	23
2.1.3 Lingkungan Peristiwa pada Cerpen “Grhhh!”	24
2.1.3.1 Latar Peristiwa di Warung Markonah	24
2.1.3.2 Latar Peristiwa di Jalan Satu	26
2.1.3.3 Latar Peristiwa di Markas Reserse Sarman	31
2.2 Latar Belakang yang Terlihat (<i>Visible Background</i>)	35
2.2.1 Latar Belakang yang Terlihat pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	35
2.2.2 Latar Belakang yang Terlihat pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	37
2.2.3 Latar Belakang yang Terlihat pada Cerpen “Grhhh!”	39
2.3 Waktu dalam Sehari atau Setahun (<i>Time of a Day of a Year</i>)	44
2.3.1 Waktu dalam Sehari atau Setahun pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	45
2.3.2 Waktu dalam Sehari atau Setahun pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	46
2.3.3 Waktu dalam Sehari atau Setahun pada Cerpen “Grhhh!”	49
2.4 Iklim atau Cuaca (<i>The Climate</i>)	51
2.4.1 Iklim atau Cuaca pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	52
2.4.2 Iklim atau Cuaca pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	52
2.4.3 Iklim atau Cuaca pada Cerpen “Grhhh!”	54
2.5 Periode Sejarah (<i>Historical Periode</i>)	55
2.5.1 Periode Sejarah pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	56
2.5.2 Periode Sejarah pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	57
2.5.3 Periode Sejarah pada Cerpen “Grhhh!”	59
2.6 Orang-Orang yang Melatarbelakangi (<i>The People in The Background</i>)	61
2.6.1 Orang-Orang yang Melatarbelakangi pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	62
2.6.2 Orang-Orang yang Melatarbelakangi pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	66

2.6.3 Orang-Orang yang Melatarbelakangi pada Cerpen “Grhhh!”	68
BAB III FUNGSI LATAR	72
3.1 Fungsi Latar Terhadap Tokoh	72
3.1.1 Fungsi Latar terhadap Tokoh pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	73
3.1.2 Fungsi Latar terhadap Tokoh pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	79
3.1.3 Fungsi Latar terhadap Tokoh pada Cerpen “Grhhh!”	83
3.2 Fungsi Latar terhadap Alur.....	85
3.2.1 Fungsi Latar terhadap Alur pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	86
3.2.2 Fungsi Latar terhadap Alur pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	91
3.2.3 Fungsi Latar terhadap Alur pada Cerpen “Grhhh!”	94
3.3 Fungsi Latar Terhadap Atmosfer	100
3.3.1 Fungsi Latar terhadap Atmosfer pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	102
3.3.2 Fungsi Latar terhadap Atmosfer pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	104
3.3.3 Fungsi Latar terhadap Atmosfer pada Cerpen “Grhhh!”	107
3.4 Fungsi Latar terhadap Tema.....	112
3.4.1 Fungsi Latar terhadap Tema pada Cerpen “Keroncong Pembunuhan”	113
3.4.2 Fungsi Latar terhadap Tema pada Cerpen “Bunyi Hujan di Atas Genting”	116
3.4.3 Fungsi Latar terhadap Tema pada Cerpen “Grhhh!”	120
BAB IV KESIMPULAN	127
DAFTAR PUSTAKA	130
DAFTAR LAMAN	131