

## INTISARI

Novel *The Kite Runner* karya Khaled Hosseini merupakan karya sastra yang mengisahkan memori bahagia dan kesedihan. *The Kite Runner* menjadi ingatan masa lalu yang tidak membahagiakan bagi penulis semasa tinggal di Afganistan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk rekonstruksi trauma perang akibat konflik yang terjadi di Afganistan, relasi timpang antara Barat dan Timur, serta memahami konsep trauma, memori, dan orientalisme pada novel *The Kite Runner*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *War, Trauma, and Literature* oleh Jonathan Hart dalam bukunya yang berjudul *The Poetics of Otherness*. Analisis data dilakukan dengan melihat bagaimana tokoh utama mendapat trauma atas peperangan yang selalu terjadi di Afganistan, serta bagaimana trauma perang tersebut merefleksikan relasi timpang antara Barat dan Timur. Hasil penelitian ini berupa penyebab munculnya trauma dan bentuk-bentuk Trauma yang dialami oleh tokoh Amir, Hassan, dan Assef. Trauma yang dialami oleh tokoh-tokoh tersebut menjadi semakin dalam karena adanya ketimpangan. Ketimpangan ini berupa tindakan dan perbuatan yang tujuannya untuk mendominasi masyarakat Afganistan. Dominasi ini dilakukan oleh suku Pashtun dengan cara memusnahkan suku Hazara, salah satu bentuk pemusnahan ini berupa pembunuhan tokoh Hassan yang merupakan suku Hazara oleh Assef dari suku Pashtun. Trauma yang dialami oleh tokoh Amir semakin dalam karena kejadian ini, dan klimaks dari trauma Amir menyebabkan kesadaran ganda.

Kata Kunci : *Trauma, Double Consciousness, The Kite Runner, Khaled Hosseini*

## ***ABSTRACT***

The novel *The Kite Runner* by Khaled Hosseini is a literary work that tells the story of happy memories and sadness. *The Kite Runner* is a memory of the past that is not happy for writers while living in Afghanistan. This study aims to describe the form of reconstruction of the trauma of war due to conflict in Afghanistan, the unequal relationship between West and East, and to understand the concepts of trauma, memory, and orientalism in *The Kite Runner* novel. The theory used in this study is the theory of War, Trauma, and Literature by Jonathan Hart in his book entitled *The Poetics of Otherness*. Data analysis was performed by looking at how the main character was traumatized by the wars that always occur in Afghanistan, and how the trauma of the war reflected the unequal relations between the West and East. The results of this study are in the form of the causes of the emergence of trauma and other forms of trauma experienced by the figures Amir, Hassan, and Assef. The trauma experienced by these figures becomes deeper because of inequality. This imbalance is in the form of actions and actions whose purpose is to dominate the Afghan society. This domination was carried out by the Pashtun tribes by destroying the Hazara tribe, one form of this extermination in the form of the assassination of the Hassan figure who was a Hazara tribe by Assef from the Pashtun tribe. The trauma experienced by the Amir character deepened due to this incident, and the climax of Amir's trauma caused a double consciousness.

**Keywords:** *Trauma, Double Consciousness, The Kite Runner, Khaled Hosseini*