

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Permasalahan .....	1
1. Permasalahan .....	1
2. Perumusan Masalah .....	8
3. Keaslian Penelitian .....	8
4. Manfaat Penelitian .....	9
B. Tujuan Penelitian .....	9
C. Tinjauan Pustaka .....	10
E. Metode Penelitian .....	17
1. Bahan Penelitian .....	17
2. Jalan Penelitian .....	17
3. Analisis Data .....	18
F. Hasil Yang Dicapai .....	18
G. Sistematika Penulisan .....	19
<b>BAB II KONSEP HASRAT DELEUZE-GUATTARI</b> .....	<b>20</b>
A. Pertemuan Gilles Deleuze dan Felix Guattari .....	20
B. Pengaruh Beberapa Filsuf Terhadap Konsep Hasrat Deleuze dan Guattari .....	23
1. Pengaruh Nietzsche Terhadap Konsep Hasrat Deleuze-Guattari .....	23
2. Pengaruh Immanuel Kant Terhadap Konsep Hasrat Deleuze-Guattari .....	23
3. Pengaruh Marx dan Freud Terhadap Konsep Hasrat Deleuze-Guattari .....	25
C. Tiga Sintesis yang Beroperasi dalam Ketidaksadaran Subjek .....	26
1. <i>Connective Synthesis of Production</i> .....	28

2. <i>Disjunctive Synthesis of Recording</i> .....	29
3. <i>Conjunctive Synthesis of Consumption–Consummation</i> .....	31
<b>BAB III TOKOH FRANS DALAM CERPEN “PENGAKUAN TEATER PALSU” KARYA AFRIZAL MALNA</b> .....	<b>33</b>
A. Sekilas Info dan Perjumpaan Pertamakali dengan Cerita Pendek “Pengakuan Teater Palsu” .....	33
B. Permukaan dari Perjalanan Hidup Afrizal Malna .....	34
C. Cerita Pendek “Pengakuan Teater Palsu” .....	41
1. Alur Cerita .....	41
2. Tema .....	45
3. Tokoh-tokoh Selain Frans dalam Cerita Pendek “Pengakuan Teater Palsu” .....	48
D. Gambaran Umum Prinsip dan Karakter Tokoh Frans .....	58
1. Prinsip Eksistensialisme dan Karakter Peng-eksperimen .....	58
2. Prinsip Naturalis-gelandangan dan Karakter Gelandangan-pemikir .....	59
3. Prinsip Esensialis dalam Mengumandangkan Teater dan Karakter Aktor-kehidupan .....	61
4. Prinsip Longgar dalam Aktivitas Nilai Tukar dan Karakter Cerdik .....	62
<b>BAB IV MELIHAT TIGA SINTESIS KETIDAKSADARAN BEROPERASI PADA DIRI TOKOH FRANS DALAM CERPEN “PENGAKUAN TEATER PALSU” KARYA AFRIZAL MALNA</b> .....	<b>64</b>
A. <i>Connective Synthesis</i> .....	64
1. Hasrat Frans dalam Memaknai Keberadaan Diri .....	65
2. Hasrat Frans sebagai Pemikir .....	66
3. Hasrat Frans dalam Dunia Teater .....	68
4. Hasrat Frans dalam Memenuhi Kebutuhan Hidup .....	71
B. <i>Disjunctive Synthesis</i> .....	74
1. Peran Tubuh Tanpa Organ dalam Diri Frans untuk Memaknai Keberadaan Diri .....	74
2. Hasrat Frans sebagai Pemikir Terjatuh pada <i>Organ-machine</i> .....	75
3. Hasrat Frans dalam Dunia Teater Terjatuh pada <i>Organ-machine</i> .....	76
4. Peran Tubuh Tanpa Organ dalam Diri Frans untuk Memenuhi Kebutuhan Hidup .....	77
C. <i>Conjunctive Synthesis</i> .....	79
1. Identitas Berlipat-lipat pada Biografi Tokoh Frans .....	80



<b>BAB V KESIMPULAN &amp; SARAN .....</b>	<b>85</b>
A. Kesimpulan .....	85
B. Saran.....	87
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>91</b>