

## INTISARI

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN *QATĪLU FĪ AL-MAUṢILI* DALAM ANTOLOGI CERPEN *ARDU AL-BURTUQĀLI AL-ḤAZĪNI* KARYA GASSĀN KANAFĀNĪ: ANALISIS STRUKTURAL

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam Cerpen *Qatīlu Fī al-Mauṣili* serta keterkaitan antarunsurnya. Cerpen ini diteliti menggunakan teori struktural untuk mengetahui unsur-unsur dan keterkaitan antarunsur dalam rangka mendapatkan makna yang ada dalam cerpen.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama ini adalah Ma‘ruf. Latar tempat dari cerpen ini adalah Baghdad dan Mosul. Latar waktu cerpen ini adalah siang hari, pagi hari, malam hari dan sore hari. Latar sosial cerpen ini adalah kalangan terpelajar. Alur cerpen ini adalah alur campuran karena cerpen ini dimulai dengan percakapan tokoh Aku dan tokoh teman Aku di pantai yang menceritakan kematian Ma‘ruf dan diakhiri dengan suasana alam sore di pantai. Tema cerpen ini adalah perjuangan hidup itu harus ditempuh dengan pengorbanan. Judul cerpen ini adalah *Qatīlu Fī al-Mauṣili* yang diartikan “Yang Terbunuh di Mosul”. Sudut pandang yang digunakan pengarang dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang pertama tambahan. Seluruh unsur intrinsik yang ada dalam cerpen ini memiliki hubungan dan keterkaitan yang kuat satu dengan lainnya. Tema berkaitan dengan tokoh utama, latar, dan judul cerpen.

Kata Kunci: *Qatīlu Fī al-Mauṣili*, Ghasan Kanafani, Cerpen.

## ABSTRACT

**INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY *QATĪLU FĪ AL-MAUŞILI*  
IN ANTHOLOGY *ARDU AL-BURTUQĀLI AL-ĤAZĪNI*  
BY GASSĀN KANAFĀNĪ:  
STRUCTURAL ANALYSIS**

This research aims to reveal intrinsic elements that in the short story *Qatīlu Fī al-Mauşili* and interconnections of the elements. This short story was discussed using structural analysis to identify the intrinsic elements and interconnections of elements in order to achieve the exist meaning in the short story.

This research have found that the main character of this short story is Ma‘ruf. The place setting of this short story is Baghdad and Mosul. The time setting of this short story is daylight, morning, night and afternoon. The social setting of this short story is educated people. The plot of this short story is furrow because it begins with an even where character I and his friend on the beach are talking about Ma‘ruf’s death and ends with a natural evening on the beach. The theme of this short story is the struggle of life must be fought with sacrifice. The title of this short story is *Qatīlu Fī al-Mauşili* which mean “The One killed in Mosul”. Poin of view in this short story is first person peripheral. All of intrinsic elements that exist in this short story are strongly related and interconnected each other. The theme plays as the center by connections with the character, setting, and the title.

Keywords: *Qatīlu Fī al-Mauşili*, Ghassan Kanafani, Short Story.

## ملخص

### العناصر الداخلية لقصة "قتيل في الموصل" القصيرة في مجموعة قصص أرض البرتقال الحزين لغسان كنفاني: تحليل تركيبى

يهدف هذا البحث لكشف العناصر الداخلية التي تتضمنها القصة "قتيل في الموصل" القصيرة و الترابط بين تلك العناصر. تم البحث في هذه القصة القصيرة باستخدام التحليل التركيبى لتحديد العناصر الداخلية و ترابطها من أجل تحقيق المعنى الموجود في القصة القصيرة. وجدت أن الشخص الأساسي لهذه القصة القصيرة هو معروف. الموضع المكاني هو بغداد و موصل و الموضع الزماني هو نهار و صباح و ليل و مساءً و الموضع الاجتماعي لهذه القصة القصيرة هو المجتمع المثقف. الحكمة في هذه القصة القصيرة هي حكمة مختلطة لأنها تبدأ حينما أنا و صديقه على الشاطئ يتحدثان عن قتل معروف و ينتهي على الشاطئ في مساء. الفكرة في هذه القصة القصيرة هي أن المجاهدة في الحياة يجب أن يستكمل بالمحاولة. العنوان في هذه القصة القصيرة هو "قتيل في الموصل" الذي يشير الى الشخص الأساسي. وجهة النظري الراوي التي استخدمها المؤلف في هذه القصة القصيرة هو شخص أول إضافي. و جميع العناصر الداخلية الموجودة في هذه القصة القصيرة تترايط بعضها بعضا ارتباطا قويا. تتركز كل العناصر في الفكرة التي ترتبط بالشخص و الموضع و العنوان.

الكلمات الرئيسية: قتييل في الموصل، غسان كنفاني، قصة قصيرة.