

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
ABSTRAK .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1. Latar Belakang .....	1
2. Rumusan Masalah .....	4
3. Tujuan Dan Manfaat Penelitian .....	5
3.1 Tujuan Penelitian.....	5
3.2 Manfaat Penelitian.....	6
4. Tinjauan Pustaka .....	7
5. Kerangka Teori.....	13
5.1 Pemberdayaan .....	15
5.2 Modal Sosial.....	16
5.3 Partisipasi .....	17
5.4 Survival Strategi .....	19
6. Metode Penelitian.....	21
6.1 Penentuan Lokasi Penelitian .....	21
6.2 Pemilihan Informan.....	22
6.3 Metode Pengumpulan Data .....	22
6.4 Analisis Data .....	23
7. Sistematika Penelitian .....	23

BAB II	PROFIL SITUS SANGIRAN .....	26
1.	Gambaran Umum Kawasan Situs Sangiran .....	26
1.1	Lima Klaster Museum Sangiran .....	33
1.1.1	Klaster Krikilan .....	36
1.1.2	Klaster Ngebung .....	36
1.1.3	Klaster Bukuran .....	37
1.1.4	Klaster Dayu .....	38
1.1.5	Klaster Manyarejo .....	39
1.2	Lima Monumen di Situs Sangiran .....	40
1.2.1	Monumen Mawardi .....	40
1.2.2	Monumen Sendang .....	41
1.2.3	Monumen Randu Alas .....	41
1.2.4	Monumen Drepo .....	41
1.2.5	Monumen Triangulasi .....	42
2.	Profil BPSMP Sangiran, Kapasitasnya Dalam Pemberdayaan Masyarakat .....	42
3.	Profil Masyarakat Situs Sangiran .....	49
3.1	Potensi Ekonomi Masyarakat .....	60
3.1.1	Batik .....	60
3.1.2	Benik <i>Batok</i> (Kancing Tempurung Kelapa) .....	62
3.1.3	Briket <i>Batok</i> /(Arang Tempurung Kelapa) .....	63
3.1.4	Mebel Kayu .....	64
3.1.5	Kerajinan Batu Indah Bertuah .....	65
3.1.6	Kerupuk Karak .....	67
3.1.7	Konveksi .....	69
3.2	Potensi Budaya Masyarakat .....	70
3.2.1	Gejog lesung .....	73
3.2.2	Teater Sangir .....	74
3.2.3	Karawitan .....	75
3.2.4	Tarian Purba Dayu .....	76
3.2.5	Hadrah .....	77
3.2.6	Tretek Kentongan .....	78

3.2.7 Bersih Desa (Sedekah Desa) .....	79
3.2.8 Tradisi Slup-slupan.....	82
3.2.9 Tradisi Mungguh Ondo .....	84
3.2.10 Ruwahan.....	87
<b>BAB III PROFIL PROGRAM PEMBERDAYAAN MASYARAKAT .....</b>	<b>90</b>
1. Bentuk Pemberdayaan.....	92
1.1 Pelatihan dan Penyuluhan Perajin Souvenir.....	92
1.2 Pelatihan Pengrajin Souvenir Dari Limbah Kayu .....	96
1.3 Pelatihan Pengelolaan Pondok Wisata <i>Homestay</i> Situs Sangiran .....	100
1.4 Pelatihan Pemandu Wisata Lokal Situs Manusia Purba Sangiran .....	104
1.5 Pelatihan Gejog lesung.....	109
1.6 Pembinaan Kesenian .....	115
1.7 Fasilitasi Pemanfaatan Cagar Budaya .....	122
2. Pengaruh Pemberdayaan Terhadap Kesejahteraan Masyarakat.....	125
<b>BAB IV MODAL SOSIAL DAN PARTISIPASI MASYARAKAT TERHADAP PROGRAM PEMBERDAYAAN .....</b>	<b>134</b>
1. Modal Sosial.....	134
2. Partisipasi .....	145
3. Peran Pokdarwis Wonderful Sangiran .....	161
4. Pembentukan Desa Wisata Di Situs Sangiran.....	169
<b>BAB V STRATEGI SURVIVAL KELOMPOK SASARAN .....</b>	<b>183</b>
1. Strategi Survival di Bidang Pariwisata .....	183
2. Strategi Survival Non Pariwisata .....	195
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>199</b>
1. Kesimpulan .....	199
2. Saran.....	201

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II-1 Peta Situs Sangiran.....	27
Gambar II-2 Peta Lokasi Museum di Situs Sangiran.....	35
Gambar II-3 Tema Museum Klaster Sangiran.....	35
Gambar II-4 Gerbang Museum Sangiran Klaster Krikilan.....	36
Gambar II-5 Museum Klaster Ngebung.....	37
Gambar II-6 Museum Klaster Bukuran.....	38
Gambar II-7 Museum Klaster Dayu.....	39
Gambar II-8 Museum Klaster Manyarejo.....	39
Gambar II-9 Kios souvenir di Museum Krikilan.....	48
Gambar II-10 Lahan pertanian yang mengandalkan tadah hujan.....	50
Gambar II-11 Batik Nur Hasida di Plupuh Sragen.....	61
Gambar II-12 Proses pembuatan kancing tempurung kelapa/ benik batok.....	63
Gambar II-13 Pembuatan arang sisa limbah produksi benik batok.....	64
Gambar II-14 Pengrajin mebel di Desa Ngebung.....	65
Gambar II-15 Pembuatan souvenir Batu Indah Bertuah.....	66
Gambar II-16 Penggorengan karak yang sudah kering.....	68
Gambar II-17 Pengrajin konveksi di Desa Ngebung.....	69
Gambar II-18 Foto Penampilan <i>Gejog lesung</i> .....	73
Gambar II-19 Latihan Teater Sangir di Pendopo Museum Sangiran.....	75
Gambar II-20 Latihan Karawitan di Dusun Ngampon.....	76
Gambar II-21 Pertunjukan Tari Purba Dayu.....	77
Gambar II-22 Pertunjukan Hadrah.....	78
Gambar II-23 Pertunjukan Treteg Kentongan.....	79
Gambar II-24 Masyarakat mengumpulkan nasi kenduri.....	81
Gambar II-25 Masyarakat bersuka cita membagi makanan.....	82
Gambar II-26 Pembagian bancakan untuk didistribusikan ke warga sekitar.....	82
Gambar II-27 Sajian selamat tradisi <i>slup-slupan</i> .....	84
Gambar II-28 Tradisi munggah ondo di Dusun Ngampon, Krikilan, Sragen.....	86
Gambar II-29 Anak didudukan di atas kain batik.....	87
Gambar II-30 Tradisi Ruwahan di Dusun Ngampon, Krikilan, Kalijambe.....	89
Gambar II-31 Pembagian makanan untuk tamu undangan yang hadir.....	89
Gambar III-1 Peserta mendengarkan instruktur.....	95
Gambar III-2 Peserta mempraktekkan teknik finishing dengan cat.....	99
Gambar III-3 Hasil karya peserta.....	100
Gambar III-4 Suasana saat pemateri memberikan praktek <i>bedding</i> .....	103
Gambar III-5 Papan informasi pemandu lokal masyarakat.....	106
Gambar III-6 Praktek pemanduan oleh peserta.....	108
Gambar III-7 Persiapan Praktek <i>Gejog lesung</i> .....	115
Gambar III-8 Praktek Teater.....	116

Gambar III-9 Peserta menampilkan kesenian .....	119
Gambar III-10 Fasilitas Komunitas Masyarakat .....	122
Gambar IV-1 Cara membangun modal sosial .....	143
Gambar IV-2 Modal sosial yang luas dapat mendatangkan keuntungan .....	144
Gambar IV-3 Bentuk Partisipasi Warga Dalam Pertemuan Rukun Tetangga ..	153
Gambar IV-4 Masyarakat Dayu Latihan Tari Purba .....	157
Gambar IV-5 Punden Tingkir wisata alternatif baru di Situs Sangiran .....	171
Gambar IV-6 Peluang Ekonomi dari wisata alternatif .....	172
Gambar IV-7 Bumi Perkemahan, Pesanggrahan/ Punden Joko Tingkir .....	173
Gambar IV-8 Masyarakat swadaya membangun fasilitas Punden Tingkir .....	174
Gambar V-1 Toko Souvenir sekaligus <i>Homestay</i> Tanto .....	187
Gambar V-2 <i>Homestay</i> Pak Darso Dekat Museum Krikilan .....	188
Gambar V-3 Masyarakat sekitar museum menjadi pedagang Musiman .....	191
Gambar V-4 “Kebun Bunga <i>Celosia Family</i> ” .....	193

## DAFTAR TABEL

Tabel II-1 Jumlah Pengunjung Museum Sangiran.....	34
Tabel II-2 Jumlah, Usia dan Jenis Kelamin Penduduk di Situs Sangiran .....	51
Tabel II-3 Jumlah Penduduk Pemeluk Agama di Situs Sangiran .....	52
Tabel II-4 Komposisi Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan .....	53
Tabel II-5 Matapencaharian Penduduk di Sangiran .....	54

## **DAFTAR LAMPIRAN**

### 1. Biodata Informan