

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
1. Rumusan Masalah	5
2. Keaslian Penelitian	5
3. Manfaat Penelitian	6
B. Tujuan Penelitian	7
C. Tinjauan Pustaka	8
D. Landasan Teori	12
E. Metode Penelitian	15
1. Bahan Penelitian	15
2. Jalan Penelitian	17
3. Analisis Data	17
F. Hasil Yang Dicapai	17
G. Sistematika Penulisan	18
BAB II TEORI HASRAT JACQUES LACAN	19
A. Riwayat Singkat Hidup Jacques Lacan	19
B. Proses Pembentukan Hasrat	20
1. Tatanan Imajiner	20
2. Tatanan Simbolik	24
3. Tatanan Riil	26
C. Hasrat Menurut Jacques Lacan	28
1. Hasrat Memiliki (<i>To Have</i>)	31

2. Hasrat Menjadi (<i>To Be</i>)	33
BAB III NASKAH TIGA SAUDARI KARYA ANTON CHEKHOV	35
A. Mengenal Anton Chekhov	35
1. Karya-Karya Anton Chekhov	38
2. Chekhov dan Perkembangan Teater Rusia.....	40
B. Naskah Drama Tiga Saudari	44
1. Tokoh-Tokoh.....	45
2. Sinopsis Naskah Tiga Saudari	46
BAB IV HASRAT TOKOH NASKAH DRAMA TIGA SAUDARI DALAM PERSPEKTIF JACQUES LACAN.....	52
A. Moskow Sebagai Citra Ideal	52
B. Gerak Hasrat Anak-Anak Prozorov	54
1. Olga	54
2. Masha	58
3. Irina	63
4. Andrey	67
BAB V PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74