



INTISARI

Skripsi ini merupakan bentuk penelitian filsafat yang mengkaji objek material berupa Prinsip Ekologi dalam Ekokritisisme Sastra, melalui perspektif Fenomenologi Merleau-Ponty sebagai landasan filosofisnya. Prinsip ekologi yang menjadi dasar kajian ekokritisisme sastra sangat lekat dengan konsep inter relasi, yaitu segala sesuatu saling berhubungan satu sama lain. Konsep *being-in-the-world* serta peran tubuh dalam fenomenologi Merleau-Ponty tepat untuk dijadikan pisau analisis prinsip ekologi tersebut oleh karena kesamaan esensi di antara keduanya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersumber kepustakaan. Sumber pustaka yang digunakan di dalam penelitian ini relevan dengan objek material maupun objek formal yang dikaji. Pengambilan kesimpulan penelitian digunakan dalam metode *verstehen* serta interpretasi sumber-sumber pustaka. Analisis objek formal terhadap objek material bersifat mendukung sekaligus kritis.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah terdapat persamaan corak di antara prinsip ekologi dalam ekokritisisme sastra dengan konsep persepsi, tubuh dan ekspresi dalam filsafat Merleau-Ponty. Tubuh merupakan hal terpenting bagi manusia untuk mampu merasakan hubungan secara langsung dengan lingkungannya. Hal tersebut dapat dijadikan landasan bagi prinsip ekologi di dalam ekokritisisme sastra.

Kata kunci: *ekokritisisme, fenomenologi Merleau-Ponty, filsafat barat*



ABSTRACT

This research is a form of philosophical research that examines Ecological Principles in Literary Ecocriticism as material object, through the perspective of Merleau-Ponty's Phenomenology as its philosophical foundation. The ecological principle which is the basis of the study of literary ecocriticism, is very closely related to the concept of interrelation, that is, everything connected with everything else. The concept of 'being-in-the world' and the role of the body in the Merleau-Ponty's phenomenology is appropriate to analyse this ecological principle because the essence between the two is basically the same.

This study uses qualitative research methods sourced from literatures. Literature sources used in this study are relevant to the material objects and formal objects studied. The conclusion of the research is gained from the *verstehen* method and interpretation of library sources. Formal object analysis of material objects is both supportive and critical.

The results obtained in this study are the analysis of ecological principles in literary ecocriticism using the concepts of perception, body and expression in Merleau-Ponty's philosophy. The body is important for humans to be able to achieve a direct relationship with their environment. This can be used as a basis for ecological principles in literary ecocriticism.

Keywords: *ecocriticism, Merleau-Ponty phenomenology, western philosophy*