

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	v
HALAMAN MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv

BAB I

PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tinjauan Pustaka.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Landasan Teori.....	7
1.6 Metode Penelitian.....	11
1.7 Sistematika Penyajian.....	14

BAB II

STRUKTUR NOVEL *TIBA SEBELUM BERANGKAT* DAN

STRUKTUR SOSIALNYA.....	15
2.1 Struktur Novel.....	15
2.1.1 Relasi antara Tokoh Hero dengan Tokoh Lain.....	16
2.1.1.1 Relasi antara Tokoh Hero dengan Ali Baba.....	16

2.1.1.2 Relasi antara Tokoh Hero dengan Rusming.....	20
2.1.1.3 Relasi antara Tokoh Hero dengan Andi Upe.....	24
2.1.1.4 Relasi antara Tokoh Hero dengan Batari.....	26
2.1.1.5 Relasi antara Tokoh Hero dengan Sumiharjo.....	30
2.1.1.6 Relasi antara Tokoh Hero dengan Sukeri.....	31
2.1.2 Relasi antara Tokoh Hero dengan Objek Sekitar.....	35
2.1.2.1 Relasi antara Tokoh Hero dengan Rumah <i>Arajang</i>	36
2.1.2.2 Relasi antara Tokoh Hero dengan Salon Laela.....	37
2.1.2.3 Relasi antara Tokoh Hero dengan Ruang Tahanan.....	37
2.1.2.4 Relasi antara Tokoh Hero dengan Rumah Sakit.....	38
2.1.3 Relasi Oposisional dalam Struktur Novel <i>Tiba Sebelum Berangkat</i>	40
2.1.3.1 Oposisi Aliran Kepercayaan dengan Agama Resmi.....	40
2.1.3.2 Oposisi Tradisionalisme dengan Modernisme.....	40
2.1.3.3 Rekapitulasi Oposisi Biner dalam Novel <i>Tiba Sebelum Berangkat</i>	45
2.2 Struktur Sosial.....	46
2.2.1 Bugis.....	46
2.2.2 Bissu.....	48
2.2.3 Problematika Kebudayaan dan Agama.....	52
2.3 Homologi Struktur Novel dan Struktur Sosialnya.....	53

BAB III

PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM NOVEL *TIBA SEBELUM BERANGKAT*.....

3.1 Humanisme.....	55
3.1.1 Humanisme Renaissance.....	58
3.1.2 Humanisme Aufklärung (Pencerahan).....	61
3.1.3 Humanisme Romantik.....	63
3.2 Humanisme Religius.....	65

3.3 Humanisme Religius sebagai Pandangan Dunia Novel *Tiba Sebelum*

<i>Berangkat</i>	68
3.3.1 Keberpihakan Pengarang Terhadap Sikap Toleransi.....	68
3.3.2 Keberpihakan Pengarang Terhadap Tradisionalisme.....	68
3.3.3 Keberpihakan Pengarang Terhadap Kebebasan Berekspresi.....	69
3.3.4 Keberpihakan Pengarang Terhadap Humanisme.....	70
3.3.5 Keberpihakan Pengarang Terhadap Nilai-nilai Religius.....	70

BAB IV

KONTEKS SOSIAL PENGARANG

4.1 Biografi Faisal Oddang.....	72
4.2 Berbagai Komunitas yang Diikuti Oleh Faisal Oddang.....	74
4.3 Faisal Oddang dan Religiusitas di Lingkungan Bugis.....	77
4.4 Proses Kreatif Faisal Oddang Menulis <i>Tiba Sebelum Berangkat</i>	79

BAB V

KESIMPULAN	83
Daftar Pustaka.....	85
Lampiran.....	87