

DAFTAR ISI

	HALAMAN
PENGARUH KEKALAHAN JEPANG SAAT PERANG DUNIA II TERHADAP PROFESI GEISHA..iv	
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG.....	xi
ABSTRAKSI BAHASA INDONESIA	xiv
ABSTRAKSI BAHASA INGGRIS	xv
ABSTRAKSI BAHASA JEPANG	xvi
BAB I	2
PENDAHULUAN.....	2
1.1. Latar Belakang Masalah.....	2
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Tinjauan Pustaka	6
1.5. Ruang Lingkup Penelitian	8
1.6. Metode Penelitian.....	8
1.7. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II.....	11
SEJARAH GEISHA DAN PERANG DUNIA	11
2.1. Sejarah Geisha.....	11
2.2 Menjadi Geisha	16
2.2.1 Keahlian Geisha	21
2.2.2 Riasan Geisha.....	24
2.2.3 Gaya dan Hiasan Rambut Geisha dan Maiko.....	28
2.3 Masa Keemasan Geisha	29
2.4.Sekolah Gion untuk Geisha dan Pelacur	31

2.5. Kondisi Geisha Selama Perang Dunia II	34
BAB III.....	37
GEISHA DAN PERANG DUNIA II.....	37
3.1. Perang Dunia II	37
3.2. Keterlibatan Jepang dalam Perang Dunia II.....	38
3.3. Kekalahan Jepang dalam Perang Dunia II	40
3.4. Pendudukan Sekutu di Jepang.....	42
3.5. Geisha Selama Perang Dunia II	48
3.6. <i>Kokka Soudouin Hou</i>	49
3.7. RAA	50
3.8. Kebijakan Pemerintah Jepang Pasca Perang Dunia II yang Mempengaruhi Profesi Geisha	52
BAB IV	58
KESIMPULAN	58
Daftar Pustaka	62

DAFTAR GAMBAR

2. 1 Geisha (http://geishajapan.com).....	13
2. 2 Maiko (https://us.jnto.go.jp/japan101/images/maiko.jpg)	14
2. 3 Taikomochi/Houkan (http://www.thekeep.org)	15
2. 4 Okiya di Gion (https://live.staticflickr.com)	17
2. 5 <i>Maiko</i> (kiri)Menggunakan Kimono dan Hiasan Rambut yang Lebih Mencolok Dibanding <i>Geisha</i> (kanan) (sumber: data:image/jpeg;base64)	17
2. 6 Minarai (sumber: https://pm1.narvii.com)	18
2. 7 Maiko (sumber: https://pm1.narvii.com)	19
2. 8 Pelatihan untuk Menjadi <i>Geisha</i> (sumber: https://i.dailymail.co.uk).....	19
2. 9 Perbedaan Penampilan <i>Geisha</i> dan <i>Maiko</i> (http://68.media.tumblr.com).....	21
2. 10 Oshiroi.....	24
2. 11 <i>Kyō-beni</i>	25
2. 12 Beni-fude.....	25
2. 13 <i>Bintsuke</i>	26
2. 14 Ohaguro.....	26
2. 15 Ishineri.....	27
2. 16 Eri-ashi	27
2. 17 <i>Sanbon-ashi</i>	28
2. 18 Salah Satu Tarian Tradisional yang Ditarikan oleh <i>Geisha</i> Hingga Saat Ini, <i>Miyako</i> <i>Odori</i> (https://www.2aussietravellers.com)	30
2. 19 Pelatihan Menjadi <i>Geisha</i> (https://media.gettyimages.com).....	32
3. 1 Kondisi tawanan perang (https://cdn.cnn.com).....	38
3. 2 Pilot Jepang Dalam Perang Dunia II (https://ichef.bbci.co.uk).....	39
3. 3 Rapat Pembentukan Perjanjian Potsdam (sumber: http://hpmuseum.jp)	41
3. 4 Penandatanganan Perjanjian Potsdam (sumber: https://cdn.cnn.com).....	43

PEDOMAN PENULISAN BAHASA JEPANG

1. Penulisan Bahasa Jepang di dalam Skripsi

- 1.1. Kutipan untuk bidang linguistik, sastra, budaya, dan sejarah ditulis dalam huruf Jepang dan setiap Kanji dilengkapi furigana di atasnya.
- 1.2. Data literer untuk bidang sastra ditulis sesuai aslinya dalam bahasa Jepang
- 1.3. Khusus kalimat bahasa Jepang yang dipakai sebagai data kalimat dalam kajian linguistik ditulis dengan huruf Latin.
- 1.4. Huruf Jepang ditulis secara mendatar (yokogaki). Tulisan menurun (tategaki) diperbolehkan untuk lampiran.
- 1.5. Transliterasi Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ	い	う	え	お					
a	i	U	e	O					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	Ku	ke	Ko	ga	gi	gu	Ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	Su	se	So	za	ji	zu	Ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	To	da	ji	zu	De	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	Nu	ne	No					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	Fu	he	Ho	ba	bi	bu	Be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	Mo	pa	pi	pu	Pe	po
や		ゆ		よ					
ya		Yu		Yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	Ru	re	Ro					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					

わ			を		
wa			Wo		
ん					
n					
きゃ	きゅ	きょ	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゅ	しよ	じゃ	じゅ	じょ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちゃ	ちゅ	ちよ	ぢゃ	ぢゅ	ぢょ
cha	chu	cho	ja	ju	jo
にゃ	にゅ	にょ	びゃ	びゅ	びょ
nya	nyu	nyo	bya	byu	byo
ひゃ	ひゅ	ひょ	ぴゃ	ぴゅ	ぴょ
hya	hyu	hyo	pya	pyu	pyo
みゃ	みゅ	みょ			
mya	myu	myo			
りゃ	りゅ	りょ			
rya	ryu	ryo			

Catatan:

Hiragana は、を、へ yang difungsikan sebagai partikel dituliskan sesuai dengan bunyi, yaitu wa, o, e.

Contoh: ジョコさんは日本へ日本語を勉強しに行きます。

Joko san wa Nihon e Nihongo o benkyou shi ni ikimasu.

2. Bunyi vokal panjang dituliskan sesuai huruf aslinya.

Contoh: どうし 動詞 doushi とお 通る tooru

せいじ ;政治	seiji	ねえ お姉さん	oneesan
とうきょう ;東京	Toukyou	おおさか 大阪	Oosaka
なつめそうせき ;夏目漱石	Natsume Souseki		
せいとくたいし ;生得大使	Shoutoku Taishi		

3. “ん” dilambangkan dengan “n”.

Contoh: おじさん	ojisan		
しんぶん ;新聞	shinbun	*shimbun	

4. “っ”(つ kecil) dilambangkan dengan merangkap konsonan berikutnya.

Contoh: せっけん	sekken		
じっさい ;実際	jissai		
いっち ;一致	icchi		
ぼっ ;坊ちゃん	bocchan		

5. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya yang diawali dengan huruf /y/, /n/, dan vokal.

Contoh: まんようしゅう 万葉集	man'youshuu		
あんない ;案内	an'nai		
たんい ;単位	tan'i		