



## INTISARI

Penelitian ini membahas permasalahan mengenai diskriminasi akibat nama yang sama yang terdapat dalam drama *Tto! Oh Hae-young* (또! 오해영) menggunakan teori sosiologi sastra. Alasan penelitian ini dilakukan adalah karena drama *Tto! Oh Hae-young* (또! 오해영) merepresentasikan permasalahan orang yang memiliki nama yang sama dengan orang lain atau permasalahan antar *dongmyeongiin*. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana bentuk diskriminasi akibat nama yang sama di Korea Selatan yang terdapat dalam drama *Tto! Oh Hae-young* (또! 오해영). Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, dapat diketahui bahwa bentuk diskriminasi akibat nama yang sama di Korea Selatan digambarkan dalam drama *Tto! Oh Hae-young* (또! 오해영). Diskriminasi akibat nama yang sama dialami oleh tokoh utama perempuan bernama Oh Hae-young 1. Permasalahan yang dialami Oh Hae-young 1 selalu terkait dengan orang yang memiliki nama yang sama dengannya (*dongmyeongiin*), yaitu Oh Hae-young 2. Terdapat tiga bentuk diskriminasi yang digambarkan dalam drama tersebut, yaitu diskriminasi di sekolah, diskriminasi di lingkungan kerja, dan diskriminasi dalam masyarakat. Bentuk diskriminasi di sekolah terhadap Oh Hae-young 1 adalah diberikannya julukan yang berbeda antara Oh Hae-young 1 dan Oh Hae-young 2, dijadikannya Oh Hae-young 1 sebagai objek candaan, dijadikannya Oh Hae-young 1 sebagai objek pengucilan, dan dijadikannya Oh Hae-young 1 sebagai objek penganiayaan. Kemudian bentuk diskriminasi terhadap Oh Hae-young 1 di lingkungan kerja dilakukan oleh rekan kerja dan atasan Oh Hae-young 1. Yang terakhir, bentuk diskriminasi terhadap Oh Hae-young 1 dalam masyarakat ditunjukkan dengan dijadikannya Oh Hae-young 1 sebagai objek balas dendam yang berakibat pernikahannya batal, dijadikannya Oh Hae-young 1 sebagai objek luapan amarah oleh orang lain, dan terbatasnya ruang gerak Oh Hae-young 1 dalam hubungan percintaan.

**Kata kunci:** diskriminasi, *dongmyeongiin*, drama *Tto Oh Hae-young*, sosiologi sastra



## ABSTRACT

This research discusses issues related to discrimination due to the same name found in the drama *Tto! Oh Hae-young* (또! 오해영) using the theory of sociology of literature. The reason for this research is that the drama *Tto! Oh Hae-young* (또! 오해영) represents the problems of people who have the same name as other people or problems between *dongmyeongiin*. The purpose of this research is to explain how the form of discrimination due to the same name in South Korea is contained in the drama *Tto! Oh Hae-young* (또! 오해영). This research uses descriptive-qualitative research method.

According to the research, it can be seen that the form of discrimination due to the same name in South Korea is depicted through the drama *Tto! Oh Hae-young* (또! 오해영). Discrimination due to the same name is experienced by the female lead named Oh Hae-young 1. The problems experienced by Oh Hae-young 1 are always related to her *dongmyeongiin*, named Oh Hae-young 2. There are three forms of discrimination depicted in the drama, namely discrimination at school, discrimination in the work environment, and discrimination in society. The form of discrimination at school against Oh Hae-young 1 is given two different nicknames between Oh Hae-young 1 and Oh Hae-young 2, Oh Hae-young 1 being used as an object of jokes, Oh Hae-young 1 being made of as an object of exclusion, and Oh Hae-young 1 being made of as an object of persecution. Then the form of discrimination against Oh Hae-young 1 in the work environment is carried out by co-workers and Oh Hae-young 1's boss. At last, the form of discrimination against Oh Hae-young 1 in society is shown by Oh Hae-young 1 being used as an object of revenge which resulted in her marriage being cancelled, Oh Hae-young 1 being made of as an object of anger outflows by others, and the limited space of Oh Hae-young's love relations.

**Keywords:** *discrimination, dongmyeongiin, drama Tto Oh Hae-young, sociology of literature*



## 초록

본 연구는 <또! 오해영> 드라마에서 보여진 동명이인으로 인한 차별과 관련된 문제에 대해 문학사회학 이론을 사용하여 분석하였다. 이 주제로 연구를 하게 된 계기는 <또! 오해영> 드라마가 대한민국에 발생하고 있는 동명이인 문제를 대표할 수 있기 때문이다. 이 연구의 목적은 <또! 오해영> 드라마를 통해 대한민국에서 발생한 동명이인으로 인한 차별의 유형을 알아보고자 하였다. 본 연구는 질적연구 방법을 사용하여 조사하였다.

연구 결과에 따르면, 드라마 <또! 오해영>을 통해 대한민국에서 동명이인으로 인한 차별의 유형이 묘사되고 있는 것으로 볼 수 있다. 동명이인으로 인한 차별은 여주인공 오해영 1이 경험한다. 오해영 1이 발생한 문제들은 항상 오해영 2란 동명이인과 관련이 있다. 본 드라마를 통해 동명이인으로 인한 차별의 유형은 세 가지로 나누어져 있다. 즉, 학교에서의 차별, 직장 환경에서의 차별 및 사회의 차별이 있다. 오해영 1에 대한 학교에서의 차별 유형은 오해영 1과 오해영 2의 서로 다른 별명을 주고 오해영 1이 농담의 대상으로 사용되고 오해영 1이 배제의 대상으로 만들어지고 오해영 1이 박해의 대상으로 만들어지는 것이다. 그리고 오해영 1에 대한 직장 환경에서의 차별의 유형은 동료들과 오해영 1의 상사가 하는 것이다. 마지막, 오해영 1에 대한 사회의 차별 유형은 오해영 1이 복수의 대상으로 사용되어 자기 결혼이 취소되었고, 오해영 1이 타인에게 분노의 대상으로 만들어지고 오해영 1의 연애 관계의 제한된 공간으로 나타난다.

**키워드:** 차별, 동명이인, 드라마 또 오해영, 문학사회학