

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN BAHASA JAWA.....	iii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
HALAMAN MOTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TANDA BACA DAN ARTI LAMBANG.....	xiv
INTISARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
PATHISARI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah.....	4
I.3 Tujuan Penelitian.....	5
I.4 Tinjauan Pustaka.....	5
I.5 Landasan Teori.....	9
I.6 Metodologi Penelitian.....	11
I.7 Sistematika Penyajian.....	12
BAB II ANALISIS <i>GEGURITAN</i>	13
II.1. Pengantar : Biografi Pengarang dan Ciri Khas <i>Geguritan</i>	13
II.1.1 Teks dan Terjemahan <i>Geguritan Tepa Palupi</i>	20
II.2 Ketidaklangsungan Ekspresi Puisi.....	21
II.2.1 Penggantian Arti.....	21
II.2.2 Penyimpangan Arti.....	25
II.2.3 Penciptaan Arti.....	25
II.3 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik.....	26
II.3.1 Pembacaan Heuristik.....	26
II.3.2 Pembacaan Hermeneutik.....	27
II.4 Matriks. Model, dan Varian.....	33
II.5 Hipogram.....	34
II.6 Teks dan Terjemahan <i>Geguritan Gegambaran</i>	37
II.7 Ketidaklangsungan Ekspresi Puisi.....	38
II.7.1 Penggantian Arti.....	38
II.7.2 Penyimpangan Arti.....	39
II.7.3 Penciptaan Arti.....	40
II.8 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik.....	41
II.8.1 Pembacaan Heuristik.....	41
II.8.2 Pembacaan Hermeneutik.....	42
II.9 Matriks. Model, dan Varian.....	46

II.10 Hipogram.....	47
II.11 Teks dan Terjemahan <i>Geguritan Kasampurnaning Dhiri</i>	47
II.12 Ketidaklangsungan Ekspresi Puisi.....	49
II.12.1 Penggantian Arti.....	49
II.12.2 Penyimpangan Arti.....	49
II.12.3 Penciptaan Arti.....	50
II.13 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik.....	51
II.13.1 Pembacaan Heuristik.....	51
II.13.2 Pembacaan Hermeneutik.....	51
II.14 Matriks. Model, dan Varian.....	57
II.15 Hipogram.....	58
II.16 Teks dan Terjemahan <i>Geguritan Jinantra Donya</i>	60
II.17 Ketidaklangsungan Ekspresi Puisi.....	61
II.17.1 Penggantian Arti.....	61
II.17.2 Penyimpangan Arti.....	62
II.17.3 Penciptaan Arti.....	62
II.18 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik.....	63
II.18.1 Pembacaan Heuristik.....	63
II.18.2 Pembacaan Hermeneutik.....	64
II.19 Matriks. Model, dan Varian.....	68
II.20 Hipogram.....	69
II.21 Teks dan Terjemahan <i>Geguritan Ilat</i>	71
II.22 Ketidaklangsungan Ekspresi Puisi.....	72
II.22.1 Penggantian Arti.....	72
II.22.2 Penyimpangan Arti.....	72
II.22.3 Penciptaan Arti.....	73
II.23 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik.....	73
II.23.1 Pembacaan Heuristik.....	73
II.23.2 Pembacaan Hermeneutik.....	74
II.24 Matriks. Model, dan Varian.....	77
II.25 Hipogram.....	78
BAB III Moralitas – Religius Islam dalam Lima <i>Geguritan</i>	80
III.1 Pengertian Moral – Moralitas.....	80
III.2 Pengertian Religi – Religiusitas.....	81
III.3 Moralitas Religius Islam dalam Lima <i>Geguritan</i> Soebagijo I.N.....	82
III.3.1 Anjuran untuk Tidak Bersikap Sombong.....	84
III.3.2 Anjuran untuk Tidak Mengikatkan Diri Pada Kehidupan yang Fana.....	85
III.3.3 Anjuran untuk Menyempurnakan Diri.....	87
III.3.4 Anjuran Supaya Menggunakan Waktu Sebaik-baiknya.....	90
III.3.5 Anjuran untuk Menjaga Perkataan.....	91
BAB IV KESIMPULAN.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS.....	99