

INTISARI

Karya-karya sastra Soebagijo I.N. khususnya karya yang berupa *geguritan* dikenal kental akan makna religiusitas. Religiusitas yang terdapat dalam *geguritan* karya Soebagijo I.N. tidak hanya mengacu pada salah satu agama saja, akan tetapi mengacu pada beberapa ajaran agama dan moralitas secara universal. Penelitian ini bertujuan untuk menguak makna dan nilai moralitas-religius dalam lima buah *geguritan* karya Soebagijo I.N. sebagai sampel penelitian. Lima buah *geguritan* tersebut merupakan lima buah dari tujuh *geguritan* karya Soebagijo I.N. yang termaktub dalam sebuah buku antologi susunan Suripan Sadi Hutomo pada tahun 1985 berjudul "*Guritan : Antologi Puisi Jawa Modern (1940 - 1980)*".

Mengingat bahwa Soebagijo I.N. adalah seorang pemeluk Islam yang taat, maka objek formal penelitian ini adalah moralitas-religius yang berdasarkan pada ajaran agama Islam dengan maksud supaya mengetahui sedekat-dekatnya makna yang disampaikan oleh Soebagijo I.N. melalui lima buah *geguritan* karyanya. Penelitian ini bersifat kualitatif, menggunakan dan menerapkan teori serta metode Semiotika Riffatere melalui empat langkah pokok, yaitu; *pertama*, menemukan ketidaklangsungan ekspresi puisi. *Kedua*, melakukan pembacaan heuristik dan hermeneutik. *Ketiga*, mencari matriks, model, dan varian. *Keempat*, mencari hipogram.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelima *geguritan* Soebagijo I.N. mengandung berbagai unsur ketidaklangsungan ekspresi, antara lain berupa penggantian arti, penyimpangan arti, dan penciptaan arti. Analisis terhadap kelima *geguritan* karya Soebagijo I.N. memperoleh kesimpulan bahwa *geguritan* tersebut sarat akan moralitas-religius Islam yang dibuktikan dengan adanya hipogram berdasarkan ayat-ayat di dalam Al-Qur'an maupun hadist. Moralitas-religius Islam tersebut antara lain mencakup perihal kesombongan makhluk, kehidupan di dunia, kesempurnaan diri, pemanfaatan waktu, dan perihal menjaga perkataan.

Kata kunci: *Geguritan*, Soebagijo I.N., Religiusitas, Moralitas, Semiotika Riffatere.

ABSTRACT

The literary works of Soebagijo I.N especially his poems (*geguritan*) known that it contains much of religiosity meanings. The religiosity of Soebagijo I.N.'s poems doesn't refer to just one religion, but it refers to more universal religion and morality. This research aims to identify the meanings and moral-religiosity values in the five of poems written by Soebagijo I.N then, the five poems are also being the sample of the research. The five poems are fifth of seven poems that found in an anthology arranged by Suripan Sadi Hutomo on 1985 which the title is "*Guritan : Antologi Puisi Jawa Modern (1940 - 1980)*".

Remembering that Soebagijo I.N. is a great Moslem, so the formal object of this research is the moral-religiosity based on Moslems religion. Hopefully, it can reach the closest meaning by Soebagijo I.N. through his five of poems. This research is a qualitative, applies Riffatere's Semiotic theory and methods. There are four methods; the first is indirect expressions of poems, the second is heuristic and hermeneutic reading, the third is searching for matrix, model, and variants, the fourth is searching for hypogram.

The result of this research shows that five of poems by Soebagijo I.N. are contains various of indirect expressions, there are displacing of meaning, distorting of meaning, and creating of meaning. The analysis of five poems by Soebagijo I.N. obtains conclusion that these poems are contains much of moslems moral-religious proven by the hypogram based on Qur'an verses and hadith. The moslem moral-religiosity are belonging the arrogance of beings, world life, self perfection, utilization of time and carefully of using words.

Keywords: *Geguritan*, Soebagijo I.N., Religiosity, Morality, Riffatere's Semiotic.

PATHISARI

Reriptan sastra ingkang dipunanggit dening Soebagijo I.N. utaminipun reriptan jinis geguritannggadhahi jarwa ingkang kathah aos *religiusitas*. *Religiusitas* menika mboten namung nedah dhumateng ing satunggal agami kemawon, ananging inggih nedah dhumateng ing kathah jinising piwulang agami saha *moralitas* ingkang *universal*. Panaliten punika gadhah ancas medharaken jarwa saha aos *moralitas-religius* ingkang kapacak ing gangsal geguritanipun Soebagijho I.N., lajeng gangsal geguritan punika dipundadosaken bahan panaliten. Gangsal geguritan punika kapilih saking pitung geguritan riptanipun Soebagijo I.N. ingkang kapacak ing satunggaling buku antologi dipunsusun dening Suripan Sadi Hutomo ing taun 1985. Irah-irahanipun antologi inggih menika “*Guritan : Antologi Puisi Jawa Modern (1940 – 1980)*”.

Ngemuti menawi Soebagijo I.N. menika tiyang ingkang bekti tumrap agami Islam, pramila *objek formal* panaliten menika *moralitas-religius* ingkang adhedhasar saking piwulang Islam supados saget mangertosi jarwa ingkang dipunandharaken dening Soebagijo I.N. tumrap ing gangsal geguritan punika. Panaliten nggadhahi sipat *kualitatif*, ngginakaken *teori* saha *metode Semiotika Riffatere* ingkang kaperang dados sekawan *metode*, inggih menika; sepisan, manggihi *ketidaklangsungan ekspresi puisi*. Kaping kalih, maos kanthi srana *heuristik* saha *hermeneutik*. Kaping tiga, manggihi *matriks*, *model* saha *varian*. Kaping sekawan, manggihi *hipogram*.

Asil saking panaliten punika nedahaken bilih gangsal geguritanipun Soebagijo I.N. ngemot kathah jinising *unsur ketidaklangsungan ekspresi*, inggih menika *penggantian arti*, *penyimpangan arti*, saha *penciptaan arti*. Panaliten punika pikantuk dudutan gangsal geguritanipun Soebagijo I.N. kasebat ngewrat kathah aos *moralitas-religius* Islam ingkang dipunwujudaken dening *hipogram* saking ayat-ayat Al-Qur'an saha hadis. *Moralitas-religius* Islam punika nyakup babagan umuk makhluk, gesang ing alam donya, kasampurnaning dhir, ngginaaken wekdal saha babagan ngreksa wicara.

Wosing tembung: Geguritan, Soebagijo I.N., *Religiusitas*, *Moralitas*, *Semiotika Riffatere*.