

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan. 2006. *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Artyandari, Noor Dwi. 2015. *Bedhaya : Tarian Perempuan dalam Pertunjukan Regalia*. Universitas Gadjah Mada. Hal. 1-24.
- Barker, Chris. 2000. *Cultural Studies: Theory & Practice*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Caillois, R. 2001. *Man and the Sacred*. Urbana and Chicago : University of Illinois Press.
- Creswell, John W. 2010. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif Dan Mixed*, Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Dana, I Wayan. 2012. *Revitalisasi Nilai-nilai Seni dan Budaya Nusantara dari Masa ke Masa*. Jurnal Patrawidya. Vol. 13 No. 3 Hal. 503-510.
- Firmanzah. 2010. *Persaingan, Legitimasi Kekuasaan dan Marketing Politik*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Geertz, C. 1973. *The Interpretation of Culture*. Hachette UK : Basic Book.
- _____. 1992. *Tafsir Kebudayaan*. Yogyakarta : Kanisius.
- Hadi, Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka.
- Halim, A. 2014. *Politik Lokal : Pola Aktor & Alur Dramatikalnya*. Yogyakarta : LP2B.
- Harker, R. 2009. *(Habitus x Modal)+Ranah = Praktik Pengantar Komprehensif Kepada Pemikiran Pierre Bourdieu*. Jalsutra.
- Hendropuspito, D. 1992. *Sosiologi Sistematis*. Yogyakarta : Kanisius.
- Jazuli. 1994. *Telaah Teoretis Seni Tari*. Semarang : IKIP Semarang Press.
- Koentjaraningrat. 1985. *Ritus Peralihan di Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- _____. 1994. *Kebudayaan, Mentalitas, Pembangunan*. Jakarta; PT Gramedia Utama.
- _____. 2009 . *Pengantar Ilmu antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Krisdinanto, N. 2014. *Pierre Bourdieu, Sang Juru Damai*. Jurnal Kanal Vol. 2 No. 2 .
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru*. Jakarta : UIP.
- Mochtar, Kustiniyati. 1982. *Tahta Untuk Rakyat - Celah-celah Kehidupan Sultan Hamengku Buwana IX*. Jakarta : PT Gramedia.
- Pudjasworo, B. 1993. *Tari Bedhaya : Kajian Tentang Konsep Estetik Tari Puteri Gaya Yogyakarta*. BP ISI Yogyakarta.
- Putraningsih, Titik. 2007. *Perkembangan Tari Klasik Gaya Yogyakarta di Era Global*. Jurnal Seni dan Pendidikan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Vol. 5 No.1 Hal. 47-59.
- Rirzer, G dan Goodman. 2009. *Teori Sosiologi : Dari Teori Sosiologi Klasik sampai Perkembangan Mutakhir Teori Postmodern*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Soedarsono. 1981. *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- _____. 1997. *Wayang Wong :Drama Tari Ritual Kenegaraan di Kraton Yogyakarta*. Gadjah Mada University Press.
- Soekanto, Soerjono. 2006. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: CV. Rajawali.

- Storey, John. 2009 . *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction: 5th (Fifth) Edition*. Longman.
- Sumarno, dkk. 2013. *Orientasi Modal Sosial dan Modal Kultural di Fakultas Ilmu Pendidikan UNY*. Jurnal Ilmu Pendidikan Vol. 6 No. 2.
- Sunarto, Kamanto. 2000. *Pengantar Sosiologi Edisi Kedua*. Jakarta; Lembaga Penerbit Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia.
- Sunaryadi. 2013. *Aksiologi Tari Bedhaya Kraton Yogyakarta*. Jurnal Kawistara Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Vol. 3 No.3 Hal. 227-334.
- Suparlan, Pasurdi. 1994. *Metode Penelitian Kualitatif*. Depok : Program Kajian Wilayah Amerika Universitas Indonesia.
- Susanto, H. 2002. *Mitos Menurut Pemikiran Mircea Eliade*. Yogyakarta : Kanisius.
- Sutrisno, Mudji Ed. 2005. *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Thoyibi, dkk. 2003. *Sinergi Agama dan Budaya Lokal : Dialektika Muhammadiyah dan Seni Lokal*. Surakarta : UMP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Tim Penyusun Kamus. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta : Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Tinarsidharta, R.M Kusmahardika. 2015. *Perubahan Bentuk dan Fungsi Beksan Lawung Ageng dalam Upacara Pernikahan Agung Kraton Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.