

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL.....	v
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
HALAMAN MOTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xiii
INTISARI.....	xvi
<i>ASBTRACT</i>	xvii
<i>EXTRAIT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan Teori	9
1.5.1 Perspektif Sosiologi Pierre Bourdieu.....	9
1.5.2 Habitus	11
1.5.3 Modal	14
1.5.4 Arena sebagai Ruang Perjuangan Kelas Sosial.....	15

1.5.5 Interseksionalitas.....	17
1.6 Metodologi Penelitian.....	18
1.6.1 Pengumpulan Data	18
1.6.2 Analisis Data	19
1.7 Sistematika Penyajian	20
BAB II KONSTRUKSI KEKUASAAN DALAM NASKAH DRAMA <i>LES BONNES</i>.....	21
2.1 Habitus dan Doxa: Pembeda Pelayan dan Majikan	22
2.1.1 Habitus Claire dan Solange sebagai Pelayan	25
2.1.2 Habitus Madame sebagai Majikan	33
2.2 Modal sebagai Daya Manuver Perlawanan.....	38
2.2.1 Modal Claire dan Solange sebagai Pelayan	39
2.2.2 Modal Madame sebagai Majikan	44
2.3 Arena Penentu Gaya Perlawanan.....	51
BAB III KONTESTASI DAN PERLAWANAN: INTERSEKSI GENDER DAN KELAS SOSIAL.....	54
3.1 Gender dan Kelas Sosial	56
3.2 Pelayan: Objek Kekuasaan Majikan sebagai Kelas Dominan	60
3.3 Drama sebagai Perlawanan atas Ketidakberdayaan Kelas Pekerja.....	62

BAB IV KESIMPULAN	65
RÉSUMÉ	68
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	73
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	75