

## INTISARI

Skripsi ini membahas tentang kontestasi yang terjadi antara sesama tokoh perempuan dalam naskah drama *Les Bonnes* karya Jean Genet. Kontestasi ini muncul dalam interaksi tokoh Claire dan Solange sebagai pelayan dengan Madame sebagai majikan. Para pelayan dalam penceritaan ini mempunyai tujuan untuk membunuh majikannya sebagai jalan keluar terbebas dari belenggu kekuasaan Madame. Cara yang mereka lakukan adalah dengan memainkan sebuah drama pelayan-majikan sebagai simulasi pembunuhan. Tujuan penelitian ini untuk memperlihatkan adanya kategori-kategori lain seperti kelas sosial yang turut mempengaruhi adanya opresi yang dialami para tokoh perempuan dalam naskah drama *Les Bonnes*. Oleh karena itu, untuk melihat fenomena tersebut, penelitian ini menggunakan perspektif Pierre Bourdieu untuk menguraikan *habitus*, modal dan arena serta menggunakan teori interseksionalitas sebagai alat untuk melihat adanya ketersinggungan antara gender dengan kelas sosial. Berdasarkan pada hasil penelitian, *habitus* yang ditemukan merupakan bentuk dari sosialisasi antar tokoh yang berlangsung dalam waktu yang lama melalui interaksi-interaksi yang dilakukan. Salah satunya adalah interaksi yang repetitif. Proses sosialisasi ini juga dipengaruhi oleh posisi yang ditempati dalam sebuah struktur arena tergantung dari kepemilikan modal masing-masing tokoh. Selanjutnya, pemosisian tokoh dalam naskah drama ini dilihat sebagai pembagian kelas sosial yang diklasifikasikan menjadi dua yaitu kelas dominan dan kelas pekerja. Pada pembahasan terakhir, dari uraian melalui perspektif Bourdieu ditemukan bentuk-bentuk kontestasi dan perlawanan dalam naskah drama *Les Bonnes* dengan melihat relasi antara gender dan kelas sosial.

**Kata kunci:** *habitus*, modal, gender, kelas sosial, kontestasi

## ABSTRACT

This undergraduate thesis discusses about the contestation between female characters in Jean Genet's *Les Bonnes*. This contestation is reflected through the female characters' interaction, Solange and Claire as the maids with their master, Madame. These maids consider their intention to murder Madame as an escape from the chains of Madame's authority, since then they perform a role-playing game as their murdering scheme simulation towards Madame. This research is aimed to discover the existence of other categories, for instance social class which also influence the oppression experienced by the female characters in *Les Bonnes*. In order to discover about this phenomenon, this research employs Pierre's Bourdieu perspectives about habitus, capital, and arena. Further, it also employs the theory of intersectionality to discover about the intersection between gender and social class. This research discovers the habitus in this script as the form of long-lasting socialization among female characters from their frequent interactions. One of them is repetitive interaction. This process of socialization is also influenced by the occupied position in an arena structure, as it depends on the ownership of capital from each character. Furthermore, the class positioning of the character in this script is perceived as a social class division which can be classified into two classes: dominant class and working class. Under the lens of Bourdieu's perspective, the researcher also discovers the forms of contestation and resistance by analyzing the relation between gender and social class in Jean Genet's *Les Bonnes*.

**Keywords: habitus, capital, gender, social class, contestation**

## EXTRAIT

Cette recherche se concentre sur la contestation entre personnages féminins dans le texte du théâtre intitulé *Les Bonnes* par Jean Genet. Cette contestation se reflète à travers l'interaction des personnages féminins, Solange et Claire en tant que servantes avec leur maître, Madame. Ces femmes de bonnes considèrent leur intention d'assassiner Madame comme une échappatoire aux chaînes de l'autorité de Madame, puisqu'elles réalisent alors un jeu de rôle comme leur simulation de meurtre envers Madame. Le but de cette recherche est de découvrir l'existence d'autres catégories, par exemple la classe sociale qui influencent également l'oppression vécue par les personnages féminins dans *Les Bonnes*. Afin de découvrir ce phénomène, cette recherche utilise les perspectives de Pierre Bourdieu sur l'habitus, le capital et l'arène. De plus, il utilise également la théorie de l'intersectionnalité pour découvrir l'intersection entre le genre et la classe sociale. Cette recherche découvre l'habitus dans ce script comme la forme de socialisation durable entre les personnages féminins à partir de leurs interactions fréquentes. L'un d'eux est l'interaction répétitive. Ce processus de socialisation est influencé par la position occupée dans une structure d'arène, car il dépend de la propriété du capital de chaque personnage. De plus, le positionnement de classe du personnage dans ce script est perçu comme en deux classes: classe dominante et classe ouvrière. Sous l'angle de la perspective de Bourdieu, le chercheur découvre également les formes de contestation et de résistance en analysant la relation entre genre et classe sociale dans *Les Bonnes* de Jean Genet.

**Mots-clés: habitus, capital, genre, classe sociale, contestation**