

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AL-‘UYŪNU AL-LATĪ TARĀ” DALAM ANTOLOGI CERPEN *AL-LAZĪ SARAQA NAJMATAN* KARYA SANĀ` SYA’LĀN: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Palupi Tyas Satiti

Penelitian ini bertujuan mengungkap unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerita pendek “al-‘Uyūnu al-Latī Tarā” dalam antologi *al-Lazī Saraqa Najmatan* karya Sanā` Sya’lān serta keterkaitan antarunsurnya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural.

Hasil penelitian adalah sebagai berikut. Tokoh dalam cerpen “al-‘Uyūnu al-Latī Tarā” terdiri atas tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama adalah Farīd, adapun tokoh tambahan adalah Murād, Ibu, serta Jābr, Ra’d, dan teman-teman Farīd. Alur dalam cerpen ini adalah alur progresif yang dimulai dari tahap awal (penyituasian dan pemunculan konflik), tahap tengah (peningkatan konflik dan klimaks), dan tahap akhir (penyelesaian). Latar cerita ini adalah rumah, tempat tidur, halaman, sekolah Farīd dan jalan raya yang terjadi pada hari Jumat, waktu malam hari, dan pagi hari dengan keadaan sosial suatu keluarga dengan salah satu anak yang mengidap *down syndrome*. Tema cerita ini adalah jangan meremehkan sesuatu yang kecil karena bisa jadi, yang kecil itu mengandung sesuatu yang berharga. Judul cerpen “al-‘Uyūnu al-Latī Tarā” ini mengacu mata tokoh Farīd dan teman-teman Farīd yang memandang Murād dengan sebelah mata. Cerita ini dikisahkan dengan sudut pandang orang ketiga terbatas. Cerita ini memiliki hubungan keterkaitan antarunsurnya yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, tema dengan latar, tema dengan judul, tokoh dengan alur, tokoh dengan latar, tokoh dengan judul, dan tokoh dengan sudut pandang. Keterkaitan antarunsur tersebut terangkum menjadi sebuah struktur dan menghasilkan makna yang utuh.

Kata kunci: “al-‘Uyūnu al-Latī Tarā”, Sanā` Sya’lān, analisis struktural.

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AL-‘UYŪNU AL-LATĪ TARĀ” IN ANTHOLOGY SHORT STORIES *AL-LAZĪ SARAQA NAJMATAN* BY SANĀ SYA’LĀN: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Palupi Tyas Satiti

This study aims to explain the intrinsic elements of short story “Al-‘Uyūnu Al-Latī Tarā” in short stories anthology of *Al-Lazī Saraqa Najmatan* by Sanā Sya’lān and the connection between its elements. Theory used in this research is structural theory with structural analysis method.

The results are follows. Characters in this story consist of main character and additional character. Character Farīd is known as a main character and the additional characters are Murād, Mother, Jābir, Ra’d and Farīd’s friends. This story use progressive plot strated from introduction (situation and rising conflict), middle (increasing conflict and climax) and ended by solution. Setting of this story are at home, bedroom, yard, Farīd’s school, and the street, while the story happen on Friday, at night, and in the morning with social condition of a family whose one of them is a child with down syndrome. Theme of this story is don’t underestimate little thing because it could be a valuable thing. The title of this story refers to the eyes of character Farīd and Farīd’s friends who consider Murād as an inferior person. This story employ a third person restricted as a point of view. The elements of this story have connection among them, specifically theme and character, theme and plot, theme and setting, theme and title, character and setting, character and title, and also character and point of view. All of them are united into a structure and result the meaning.

Keywords: ‘al-‘Uyūnu al-Latī Tarā’, Sanā Sya’lān, structural analysis.

ملخص

العناصر الداخلية لقصة "العيون التي ترى" القصيرة في مجموعة قصصية الذي سرق نجمة لسناء شعلان: تحليل تركيب

الكاتبة: فالوفي تياس ساتيتي

هذا البحث يهدف أن يعبر العناصر الداخلية من قصة "العيون التي ترى" القصيرة في مجموعة قصصية الذي سرق نجمة لسناء شعلان و علاقة بين عناصرها. النظرية التي تستخدم في هذا البحث هي نظرية تركيبية بطريقة تحليل تركيب.

الشخص في هذه القصة يتكون من الشخص الأساسي و الشخص الإضافي. الشخص الأساسي فهو فريد و الشخص الإضافي فهو مراد، و أم، و جبير و رعد أصدقاء فريد. الحبكة من هذه القصة فهي حبكة تقديمية الذي تبدأ من مرحلة التعريف، ثم مرحلة ظهور الصراع، ثم مرحلة ارتفاع الصراع، ثم مرحلة القمة ثم مرحلة انتهاء الصراع. الموضع المكاني في هذه القصة فهو في البيت و الغرفة و الفناء، و مدرسة فريد، و الشارع، و الموضع الزماني فهو في يوم الجمعة و في المساء و في الصباح، و الموضع الاجتماعي فهو الحالة الاجتماعية لأسرة فيها طفل مصاب بمتلازمة داون. الفكرة من هذه القصة فهي لا يحتقر شيئاً صغيراً، ربما فيه شيء غال. الموضوع في القصة "العيون التي ترى" القصيرة يراجع إلى عيني الشخص مراد. و وجهة النظر الراوي فهي شخص الغائب المحدد. و كل عناصر في هذه القصة لها علاقة؛ العلاقة بين الفكرة و الشخص و الشخصية، و علاقة بين الفكرة و الحبكة، و علاقة الفكرة و الموضع، و علاقة بين الفكرة و الموضوع القصة، و علاقة بين الشخص و الشخصية و الموضع، و علاقة بين الشخص و الشخصية و موضوع القصة، و علاقة بين الشخص و الشخصية و وجه النظر الراوي. لكل عناصرها متعلق بعضها بعضاً و يحصل على المعنى الكامل.

الكلمة الدليلية: "العيون التي ترى"، سناء شعلان، تحليل تركيب