

INTISARI

Skripsi ini membahas interseksionalitas dalam berbagai kategori sosial seperti gender, ras dan kelas yang digambarkan dalam film *La Noire de...* karya Ousmane Sembène. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan bagaimana interseksionalitas dapat terjadi serta konsekuensi dari interseksionalitas yang dialami oleh seorang budak perempuan Senegal bernama Diouane. Nasib Diouane di Antibes, Prancis berujung tragis. Permasalahan pada film *La Noire de...* diurai dengan menggunakan teori interseksionalitas Patricia Hill Collins dan Kimberlé Crenshaw.

Berdasarkan pada hasil penelitian, interseksi yang merupakan bentuk diskriminasi terkait dengan persoalan identitas seperti etnisitas, gender dan kelas sosial terhadap orang-orang kulit hitam oleh orang-orang kulit putih. Diskriminasi berangkat dari superioritas kelompok orang-orang kulit putih yang tidak ingin kesetaraan dalam status sosial, terutama dari kelompok orang-orang yang pernah menjajah negara tersebut. Sebagai konsekuensi interseksi tersebut, bunuh diri merupakan bentuk perlawanan terhadap pengaruh dominasi orang-orang kulit putih.

Kata kunci: interseksionalitas, gender, ras, kelas sosial, dominasi

ABSTRACT

This undergraduate thesis discusses intersectionality in various categories such as: gender, race and class described in the film *La Noire de...* by Ousmane Sembene. The purpose of this research is to reveal how intersectionality could occur and how the consequences of intersectionality were experienced by Senegalese slave girl named Diouane who pitted her fortune in Antibes, France which led her to a tragic fate. The problems in the film *La Noire de...* use the theories of Patricia Hill Collins and also Kimberlé Crenshaw.

Based on the results of this research, intersections that lead to discrimination are impacted by identities such as ethnicity, gender and social class towards black people by white people. The discrimination departs from the superiority groups of white people who do not want to have an equal position in any social status, especially from the groups of people colonized the developing country. In the consequences of this intersection, suicidal is a form of resistance by the impact of the dominance of white people.

Keywords: intersectionality, gender, race, social class, domination

EXTRAIT

Cette recherche analyse l'intersectionnalité dans diverses catégories telles que: le sexe, la race et la classe décrites dans le film *La Noire de...* d'Ousmane Sembene. Le but de cette recherche est de révéler comment l'intersectionnalité pourrait se produire et comment les conséquences de l'intersectionnalité ont été vécues par une esclave sénégalaise s'appelle Diouane qui a opposé sa fortune à Antibes, en France, ce qui l'a conduite à un destin tragique. Les problèmes du film *La Noire de ...* reprennent les théories de Patricia Hill Collins et de Kimberlé Crenshaw.

Basé sur des résultats de cette recherche, les intersections qui conduisent à la discrimination sont affectées par des identités telles que l'ethnicité, le sexe et la classe sociale envers les Noirs par les Blancs. La discrimination s'écarte des groupes de supériorité des blancs qui ne veulent pas avoir une position égale dans aucun statut social, en particulier des groupes de personnes colonisées dans les pays en développement. Dans les conséquences de cette intersection, le suicide est une forme de résistance par l'impact de la domination des blancs.

Mots-clés: intersectionnalité, genre, race, classe sociale, domination