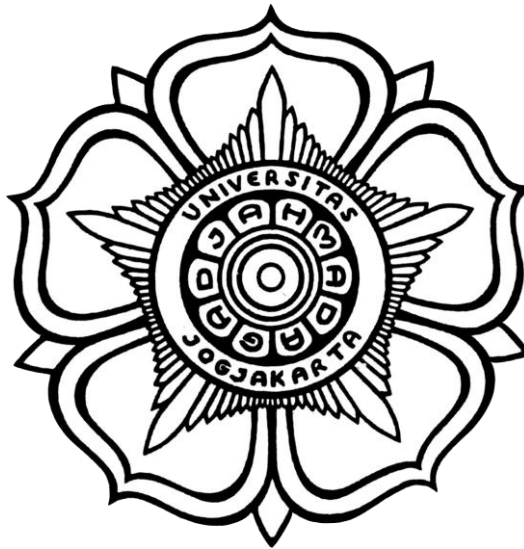


INTERSEKSI GENDER, RAS DAN KELAS SOSIAL DALAM FILM *LA NOIRE DE...* KARYA OUSMANE SEMBÈNE

SKRIPSI



Disusun oleh:

Farah Hanifa

15/384072/SA/18179

PROGRAM STUDI SASTRA PRANCIS

FAKULTAS ILMU BUDAYA

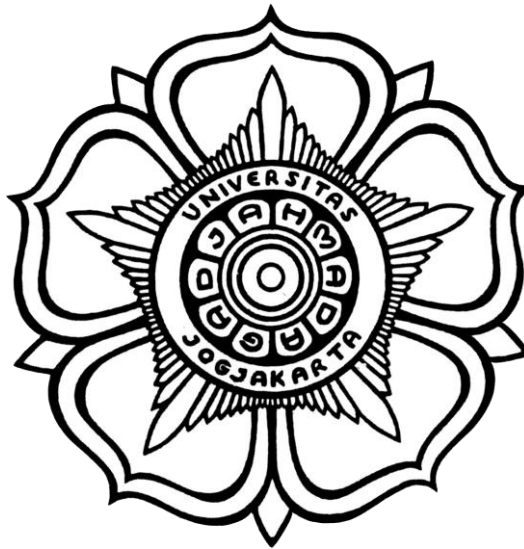
UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

2020

INTERSEKSI GENDER, RAS DAN KELAS SOSIAL DALAM FILM *LA NOIRE DE...* KARYA OUSMANE SEMBÈNE

SKRIPSI



Disusun oleh:

Farah Hanifa

15/384072/SA/18179

PROGRAM STUDI SASTRA PRANCIS

FAKULTAS ILMU BUDAYA

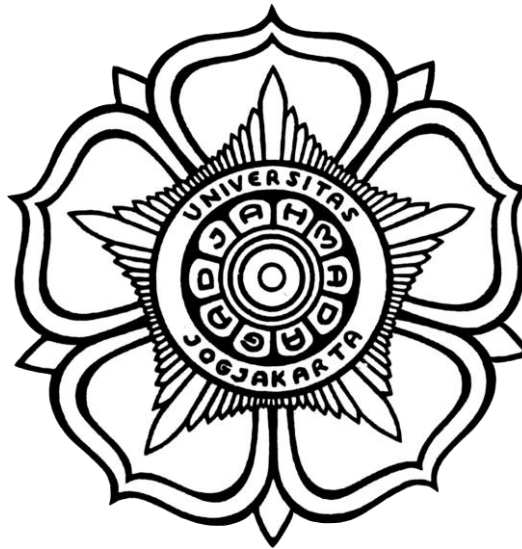
UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

2020

**INTERSECTION GENDER, RACE AND SOCIAL CLASS IN THE FILM LA
NOIRE DE...BY OUSMANE SEMBÈNE**

UNDERGRADUATE THESIS



Written by:

Farah Hanifa

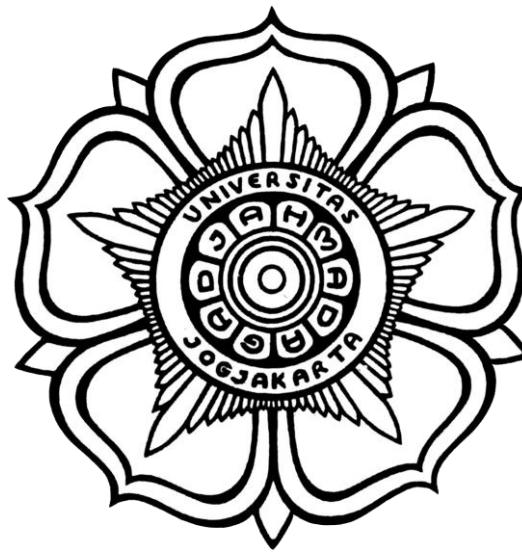
15/384072/SA/18179

**FRENCH DEPARTMENT
FACULTY OF CULTURAL SCIENCES
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA**

2020

**L'INTERSECTION GENRE, RACE ET CLASSE SOCIALE DANS LE FILM
LA NOIRE DE...DE OUSMANE SEMBÈNE**

MÉMOIRE



Rédigée par:

Farah Hanifa

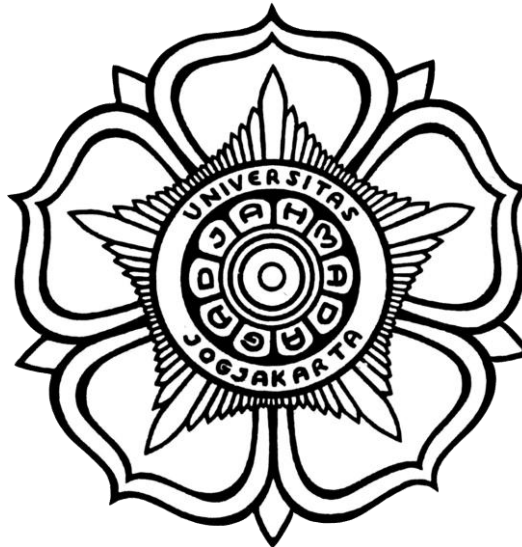
15/384072/SA/18179

**DÉPARTEMENT DU FRANÇAIS
FACULTÉ DES SCIENCES CULTURELLES
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA**

2020

INTERSEKSI: GENDER, RAS DAN KELAS SOSIAL DALAM FILM LA NOIRE DE... KARYA OUSMANE SEMBÈNE

SKRIPSI



Disusun oleh:

Farah Hanifa

15/384072/SA/18179

Skripsi ini diajukan kepada

Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta

Sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar

Sarjana S1 dalam Ilmu Sastra

Tahun 2020

