

DAFTAR PUSTAKA :

- Adji, dkk. 2009. "Konstruksi Relasi Laki-laki dan Perempuan dalam Sistem Patriarki (Kajian terhadap Karya Djenar Maesa Ayu dengan Pendekatan Feminisme)" Laporan Penelitian. Tidak Diterbitkan. Bandung: Universitas Padjadjaran.
- Allamericanspeakers. Alex Garland. Diakses pada 28 Agustus 2019 di [https://www.allamericanspeakers.com/speakers/405963/Alex Garland](https://www.allamericanspeakers.com/speakers/405963/Alex%20Garland)
- Bakker, Gerben. "Selling French Films on Foreign Markets: The International Strategy of a Medium-Sized Film Company." *Enterprise and Society* 5 (2004b):45-76.
- Bakker, Gerben. 2003. "Building Knowledge about the Consumer: The Emergence of Market Research in the Motion Picture Industry." *Business History* 45, no. 1: 101-27
- Bakker, Gerben. 2004b. "French Films on Selling Foreign Markets: The International Strategy of a Medium-Sized Film Company." *Enterprise and Society* 5 : 45-76.
- Bakker, Gerben. 2001b. *Entertainment Industrialised: The Emergence of the International Film Industry, 1890-1940*. Ph.D. dissertation, European University Institute.
- Barry, Peter. 2010. *Beginning Theory: Pengantar Komprehensif Teori Sastra dan Budaya*. Diterjemahkan oleh Evi Setyorini. Bandung:Jalasutra.
- Bhasin, K. 1996. *Menggugat Patriarki : Pengantar Tentang Persoalan Dominasi Terhadap Kaum Perempuan*. Yogyakarta : Bentang dan Kalyanamitra.
- Bourdieu, Pierre. 1998. *Dominasi Maskulin*. Yogyakarta : Jalasutra
- Brown, Katherine Emery. 2019. *The Cyborg in Pieces: Gender Identity in Her and Ex Machina*.
- Burnt. 2018. *Ex Machina*. Diakses pada 17 Januari 2019 di <http://www.daftarfilmlayarlebar.web.id/ex-machina/>
- DKV. 2014. Ideologi Patriarki Terhadap Iklan Komersial. Diakses pada 6 September 2019 di [https://dkv.binus.ac.id/2014/09/21/ideologi patriark pada iklan-komersial/](https://dkv.binus.ac.id/2014/09/21/ideologi-patriark-pada-iklan-komersial/)
- Eriyanto. 2005. *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta : LKis.
- Fakih, M. 1996. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Fatma Dwi, Andina Dian. 2012. Laki-Laki dan Perempuan dalam Bingkai Struktur: Isu Gender dalam Film *Billy Elliot*. Vol.1, No.2, Hal.21-27. Diakses pada 17 juni 2019.
- Fiske, John. 1990. *Introduction to Communication Studie, Second Edition*, London and New York : Routledge.
- Foucault, M. 1977. *Disiplin dan Menghukum: Kelahiran Penjara*. Diterjemahkan oleh Alan Sheridan. New York:Buku-buku Vintage.
- Foucault, Michel. 1978. *The History of Sexuality Volume I: An Introduction*. New York : Pantheon Books.



- Foucault, Michel. 1997. Seks dan Kekuasaan. Terjemahan oleh Rahayu S Hidayat. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Foucault, Michel. 2002. Pengetahuan dan Metode : Karya Penting Foucault. Yogyakarta;
- Foucault, Michel. 1980. Power/Knowledge, *Selected Interview and Other Writing 1972-1977*, ed. C. Gordon, Brighton : Harvester Press.
- Fromm, Erich. 2002. Cinta Seksualitas Matriarki Gender. Terjemahan, Pipit Maizkir. Yogyakarta : Jalasutra.
- Hanif, Muhammad. 2015. Konsep Filosofis Dalam Konsep Ex Machina. Diakses pada 18 Januari 2019 di <https://ngadem.com/konsep-filosofis-dalam-film-ex-machina-2015/>
- Haraway, Donna J. 2016. *A Cyborg Manifesto*. Univertas of Minnesiota : Press. ProQuest Ebook Central.
- Haryatmoko. 2002. Kekuasaan Melahirkan Anti Kekuasaan : Menelanjangi Mekanisme dan Teknik Kekuasaan Bersama Foucault dalam BASIS nomor 01-02, Tahun ke 51, Januari-Februari 2002.
- Haryatmoko. 2016. *Critical Discourse Analysis*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada
- Imali, Eva. 2019. *Domhnall Gleeson Biography, Wife, Height, Movie And Tv Shows*. Diakses pada tanggal 12 September 2019 di <https://informationcradle.com/domhnall-gleeson/>
- Imdb. Oscar Isaac. Diakses pada 26 juli 2019 di <https://www.imdb.com/name/nm1209966/bio>
- Intan, F. 2016. Membaca Film Indonesia Bertema Religi. Surabaya :Universitas Airlangga.
- Jones, Pip. 2003. *Pengantar Teori-teori Sosial*. Diterjemahkan oleh Achmad Fedyan
- Kebung, Konard. 2007. Membaca ‘Kuasai’ Michel Foucault Dalam Konteks ‘Kekuasaan’ di Indonesia. Maumere : STFK Ledalero
- Khafid, Sirojul. 2019. Sinopsis *Ex Machina*, Film Tayang Global TV Malam Ini. Diakses pada 17 September 2019. <https://www.google.com/amp/s/m.tribunnews.com/amp/section/2019/04/09/synopsis-film-ex-machina-tayang-malam-ini-selasa-9-april-2019-di-gtv-pukul-2300-wib>
- Khotimah, Anita Husnul. 2010. Analisis Wacana Perlawanan Kaum Perempuan Terhadap Patriarki Dalam Film “Perempuan Berkalug Sorban” [Skripsi] .UNS Surakarta.
- Olsen, Mark, 2015, Alex Garland Talks Ex Machina. Diiakses pada 1 Januari 2019 di <http://www.stuff.co.nz/entertainment/film/film-festival-2015/69593553/alex-garland-talks-ex-machina>
- Pakar Komunikasi.2017. Diakses pada 20 September 2019 di <https://pakarkomunikasi.com/sejarah-perfilman-indonesia>
- PKBI. 2018. Gender dan Kekuasaan. Diakses pada 25 September 2019 di https://pkbi.diy.info/gender_kekuasaan/



- Priyanto, Joko. 2017. Wacana dan Agama Dalam Kontestasi Pilgub Jakarta Tinjauan Relasi Kuasa dan Pengetahuan Foucault. Yogyakarta : Magister Ilmu Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga.
- Putri, Idola Pardini. 2013. Mendefinisikan Ulang Film Indie : Deskripsi Perkembangan Sinema Independen Indonesia. Jurnal Komunikasi Indonesia. Jakarta : Universitas Indonesia.
- Rafif, Rizqullah Alim. 2015. Diakses pada 28 September 2019. <https://medium.com/lingkaran-solidaritas/perempuan-dalam-dominasi-patriarki-b7659347e9d7>.
- Ritzer, Goerge. 2003. Sosiologi Ilmu Berparadigma Ganda. Jakarta : Raja Grafindo
- Saptari and Holzner. 1997. *Perempuan, Kerja, dan Perubahan Sosial: Sebuah Pengantar Studi Perempuan*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Sasono, Eric. 2011. Menjegal Film Indonesia : Pemetaan Ekonomi Politik Industri Film Indonesia. Perkumpulan Rumah Film dan Yayasan Tifa : Jakarta.
- Seifert, Sandy. 2016. *Cyborg myths, masculine myths: Representations of masculine*.
- Soalterbaru. 2019. Donna Haraway : Teoritisi Manusia Cyber. Diakses pada 20 Oktober 2019 di <https://soalterbaru.com/donna-haraway-teoritisi-manusiacyber/>.
- Sobur, Alex. 2001. Analisis Teks : Suatu Pengantar Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing. Bandung : Remaja
- Sonaya Mizuno. 2015. *High Strung Dance Movie*.
- Sparks, Karen. 2019. Alicia Vikander. Di akses pada 23 Juli 2019 di https://www.britannica.com/biography/Alicia_Vikander
- Sulistya, Prima dkk. 2011. Karnaval Caci Maki. Yogyakarta: Ekspresi Buku
- Susanti, Emy. 2017. Perempuan, Relasi Kuasa, dan Sosiologi Gender. Di Akses pada 17 September 2019 di <https://www.google.com/amp/s/www.jawapos.com/opini/01/07/2017/perempuan-relasi-kuasa-dan-sosiologi-gender/%3famp>
- Synnott, Anthony. 2007. Tubuh Sosial : Simbolisme, Diri, dan Masyarakat. Yogyakarta: Jalasutra
- Thefamouspeople. *Profiles Alex Garland*. Diakses pada 28 Agustus 2019 di <https://www.thefamouspeople.com/profiles/alex-garland-9780.php>
- Tribun News. 2019. Diakses pada tanggal 13 Oktober 2019 <https://jateng.tribunnews.com/2019/08/08/inilah-sinopsis-film-exmachina>
- Walsh, Joseph. 2015. *Garland About His New Film "Ex Machina"*. Diakses pada 18 Januari 2019 di [talked to british-filmmaker-alex-garland-about-his-new-film-exmachina-322](https://www.britannica.com/feature/talked-to-british-filmmaker-alex-garland-about-his-new-film-exmachina-322)