

ABSTRAK

Film menjadi ruang sosial yang menarik di era modernisasi saat ini, karena film mengandung berbagai ideologi tertentu yang bisa dijadikan sebagai media edukasi untuk membantu membentuk kesadaran masyarakat. Dalam film mengandung beberapa makna dan kontestasi yang mengarah pada pergolakan ideologi gender. Hal tersebut juga mempengaruhi relasi kuasa laki-laki terhadap perempuan. Beberapa kategori tersebut ada pada film *Ex Machina*. Film ini menceritakan tentang *cyborg* perempuan yang mencoba melawan dominasi patriarki. Dalam film ini nampak bahwa relasi-relasi kuasa yang ditunjukkan antara *cyborg* perempuan terhadap penciptanya, pun sebaliknya.

Metode yang digunakan adalah analisis wacana dari Michel Foucault. Metode ini dipilih untuk membongkar ideologi patriarki melalui teks-teks dalam bentuk dialog. Dalam film *Ex Machina* terdapat pembagian *scene* dimana dialognya memiliki makna yang menarik untuk dibedah. Melalui analisis mendalam peneliti menemukan bentuk relasi kekuasaan yang beragam. Bentuk relasi tersebut di antaranya menciptakan disiplin power yang membentuk *cyborg* perempuan menjadi tubuh yang patuh. Penelitian ini juga menyoroti gerakan-gerakan yang ingin melakukan perlawanan terhadap ideologi patriarki.

Kata kunci : film *Ex Machina*, relasi kuasa, resistensi, gerakan perempuan.

ABSTRACT

A movie becomes an interesting social space in a modernization era until nowadays, because movie contains various certain ideologies that can be used as an educational media to help increase public awareness. In a film, it contains several meanings and contestations which lead to upheaval of gender ideology. It also affects the power relations of man through woman. Some of these categories are in Ex Machina. This film tells about a cyborg woman who tried to fight a patriarchal domination. This film shows that the power relations shown between female cyborgs to their creators, and vice versa.

Methods that used in this theses is a discourse analysis from Michel Foucault. This method was chosen to dismantle patriarchal ideology through texts in the form of dialogue. In Ex Machina, there is a division of scene where this dialogue has the meanings that interesting to discuss. Through an in-depth analysis, a researcher discovered various forms of power relations. The form of this relationship creates the discipline of power that forms female cyborgs into an obedient body. This research also targets movements that want to fight against patriarchal ideology.

Keywords: Ex Machina, power relations, patriarchy, resistance, woman movement.