

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN 'AL-MŪDĪL' DALAM ANTOLOGI CERPEN *AL-MŪDĪL* KARYA SA'ĪD 'ARAFAH: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Khalifa Tahta Alfiana

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “al-Mūdīl” dalam antologi cepen *al-Mūdīl* karya Sa'īd 'Arafah dan keterkaitan antarunsur intrinsik yang ada di dalamnya dalam menghasilkan makna. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah karakter, alur, latar, tema, judul, dan sudut pandang.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, dapat diketahui bahwa tokoh utama pada cerpen ini adalah Ḥamdī. Tokoh tambahan dalam cerita ini adalah Ibu Ḥamdī, guru pendidikan seni, Iḥsān, Yusrī, Sayyid, Wafā` dan teman-temannya, dan jaksa. Alur dalam cerita ini adalah alur maju atau progresif. Cerpen ini berlatarkan Mesir dan Prancis. Latar tempat di Mesir yaitu Kota Kairo, Desa Syalsyalmun, kampus, Apartemen Zamalek, dan pengadilan. Latar tempat Prancis yaitu Kota Paris. Latar waktu pada cerpen ini adalah pagi, siang, dan malam. Latar sosial pada cerpen ini adalah masyarakat yang mempunyai perbedaan kehidupan sosial ekonomi yang sangat mencolok antara golongan miskin dan golongan kaya. Tema dalam cerpen ini adalah daya juang dan dukungan orang terdekat membantu seseorang dalam meraih kesuksesan. Judul “al-Mūdīl” pada cerpen ini mengacu pada penokohan tokoh utama. Adapun sudut pandang yang digunakan pada cerpen ini adalah sudut pandang orang ketiga tak terbatas. Cerpen ini memiliki keterkaitan antarunsur yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, judul dengan tokoh, dan tokoh dengan latar. Masing-masing unsur dalam cerpen ini memiliki keterkaitan sehingga menghasilkan makna cerita yang utuh.

Kata kunci: “al-Mūdīl”, unsur-unsur intrinsik, analisis struktural.

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AL-MŪDĪL” IN ANTHOLOGY SHORT STORIES *AL-MŪDĪL* BY SA’ĪD ‘ARAFAH: STRUCTURAL ANALYSIS

By : Khalifa Tahta Alfiana

This study aims to reveal the intrinsic elements that build the short story "al-Mūdīl" in the anthology of al-Mūdīl short stories by Sa’īd ‘Arafat and the interrelationships between intrinsic elements that are in it in producing meaning. The theory used in this research is structural theory with structural analysis methods. The intrinsic elements analyzed are character, plot, setting, theme, title, and point of view.

Based on the analysis conducted, it can be seen that the main character in this short story is Ḥamdī. Additional figures in this story are Mrs. Ḥamdī, art education teacher, Iḥsān, Yusrī, Sayyid, Wafā` and her friends, and the prosecutor. The plot in this story is a progressive or progressive plot. This story is set in Egypt and France. The setting in Egypt is Cairo City, Syalsyalmun Village, campus, Zamalek Apartment, and court. The setting in France is Paris. The time setting in this short story is morning, afternoon, and night as the logic of the story. The social setting in this short story is society that has a very striking difference in socioeconomic life between the poor and the rich. The theme in this short story is ‘the power and support of the people closest to help someone in achieving success’. The title "al-Mūdīl" in this short story refers to the characterization of the main character. The point of view used in this short story is the point of view of an unlimited third person. This short story has a link between elements of theme with characters, themes with plot, titles with characters, and characters with background. Each element in this short story has a connection so as to produce the full meaning of the story.

Keywords: “al-Mūdīl”, intrinsic elements, structural analysis.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "الموديل" القصيرة في مجموعة قصص الموديل لسعيد عرفة

تحليل تركيبى

الكاتبة: خليفة تحت الفينا

الهدف في هذا البحث هو تعبير العناصر الداخلية في قصة "الموديل" القصيرة في مجموعة قصص الموديل لسعيد عرفة والعلاقة بين العناصرها في القصة للحصول على المعنى الكامل. النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي نظرية تركيبية والطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل التركيبى. وأما العناصر الداخلية التي تبحث فيها فهي الشخص والشخصية والحبكة والموضع والفكرة والموضوع ووجهة النظر الراوي.

ومن التحليل يستخدم أن الشخص الأساسي في هذه القصة حمدي. وأما الأشخاص الإضافيون فهم إحسان، ويسري، والسيد، ووفاء، وزملاء وفاء، وأمّ حمدي، ومدرسة التربية الفنية، ووكيل النيابة. وأما الحبكة فهي حبكة تقدمية. ثمّ الموضع المكاني في هذه القصة مصر وفرنسا. وأما الأماكن في مصر فهي القاهرة، وقرية شلشلمون، وكلية الفنون، وحي الزمالك، والمحكمة. وأما المكان في فرنسا فهو بارس. والموضع الزماني فهو الصباح والنهار والمساء كمنطقية القصة. والموضع الاجتماعي فهو المجتمع الذي له فرق كبير في الحياة الاجتماعية والاقتصادية بين فرقة المسكين وفرقة الأغنياء. أما الفكرة فهي روح الجهاد ودعم الأشخاص القريبين يساعدان الشخص في نيل النجاح. الموضوع في قصة "الموديل" القصيرة يراجع إلى شخصية الشخص الأساسي. ووجهة النظر الراوي فهي شخص المتكلم الثالث العالم. العناصر في هذه القصة القصيرة لها علاقة بعضها بعضا. الفكرة تتعلق بالشخص والشخصية والحبكة؛ والشخص والشخصية يتعلقان بالحبكة والموضوع والموض. ولكلّ من العناصر الداخلية في هذه القصة لها علاقة بعضها بعضا في الحصول على المعنى.

الكلمة الدليلية: "الموديل"، العناصر الداخلية، تحليل تركيبى