



KEPUSTAKAAN

- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. 2007. "Etnosains Untuk Etnokoreologi Nusantara (Antropologi dan Khasanah Tari)" dalam, R.M. Pramutomo ed. *Etnokoreologi Nusantara: Batasan Kajian, Sistematis, dan Aplikasi Keilmuannya*, Surakarta: ISI Press.
- Bandem, I Made. 1988. *Teater Daerah di Indonesia*. Yogyakarta: Fajar Pustaka.
- Boskoff, Alvin. 1964. "Recent Theories of Social Change", dalam Warner J. Chanman dan Alvin Boskoff, ed., *Sociology and History*. London: The Free Press of Glencoe.
- Brandon, James R. "Theatre in Southeast Asia", dalam R.M. Soedarsono. 2003. *Seni Pertunjukan dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonom*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Budiwanti, Erni. 2000. *Islam Sasak Wetu Telu Versus Wetu Lima*. Yogyakarta: LKis.
- Bulan, Indra. 2015. *Transformasi Kuttau Lampung dari Beladiri Menjadi Seni Pertunjukan Tari Pedang*. Penelitian Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Sekolah PascaSarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- Chanman, Warner J. dan Boskoff, Alvin ed. 1964 *Sociology and History*. London: The Free Press of Glencoe.
- Damono, Sapardi Djoko. 2014. *Alih Wahana* edisi revisi kedua. Editum.
- Fathurrahman, H. L. Agus. 2017. *Kosmologi Sasak Risalah Inen Paer*. Nusa Tenggara Barat: Penerbit Genius.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. "Sosiologi Tari" dalam Y. Sumandiyo Hadi, *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- _____. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.



- Harnish, David D. 2006. *Bridges to the Ancestor: Music, Myth and Cultural Politics at an Indonesian Festival*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Heriyawati, Yanti. 2016. *Seni Pertunjukan dan Ritual*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Junaedi, Deni. 2017. *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- _____. 1991. "Transformasi Budaya Kita", dalam *Menerawang Masa Depan Ilmu Pengetahuan, Teknologi dan Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Kuntowijoyo. Kasniyah, Nanik dan Abubakar, Hanum "Tema Islam dalam Pertunjukan Rakyat Jawa: Kajian Aspek Sosial, Keagamaan dan Kesenian". Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara 1986-1987, dalam Y. Sumandiyo Hadi. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Koentjaraningrat. 1997. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Langer, Suzanne K. 2006. *Problematika Seni*, diterjemahkan oleh FX. Widaryanto. Bandung: STSI Bandung Sunan Ambu Press.
- Marijo, Muhammad Okta Dwi Sastra Fitra Muhtasyam. 2018. *Nilai Kearifan Lokal Dalam Teater Tradisional Kemidi Rudat di Lombok dan Relevansinya dengan Pendidikan Karakter*. Tesis Program Studi Pendidikan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Maryono. 2011. *Penelitian Kualitatif Seni Pertunjukan*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Moleong, Lexi J. 1998. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.



- Murahim. 2010. *Ekspresi Nilai-Nilai Budaya Sasak Kemidi: Perspektif Hermeneutika*. Penelitian Tesis Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Negeri Malang.
- Murgiyanto, Sal. 2015. *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Yogyakarta: FSP IKJ.
- _____. 1983. *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1998. *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Parimarta, I Gde. 2016. *Perdagangan dan Politik di Nusa Tenggara 1815-1915*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Pramutomo, R.M., ed. 2008. *Etnokoreologi Nusantara: Batasan Kajian, Sistematisasi, dan Aplikasi Keilmuannya*, Surakarta: ISI Press.
- Royce, Anya Peterson. *Antropologi Tari*. diterjemahkan oleh F.X. Widaryanto, Bandung: Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Schwartz, Shalom H. dan Wolfgang Bilsky. "Toward A Universal Psychological Structure of Human Values", dalam *Journal of Personality and Social Psychology*, Volume 53, No.3, 1987, 550-562. The American Psychological Association Inc.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Soedarsono, R.M. 1978. "Diktat Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari", Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. 1999. *Metodologi Penelitian: Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____. 1999. *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- _____. 2003. *Seni Pertunjukan Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2007. "Penegakan Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin Ilmu" dalam R.M. Pramutomo ed., *Etnokoreologi Nusantara*:



Batasan Kajian, Sistematika, dan Aplikasi Keilmuannya,
Surakarta: ISI Press.

_____. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*.
Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sudirman, H. dan Bahri. 2014. *Studi Sejarah dan Budaya Lombok*.
Nusa Tenggara Barat: Pusat Studi dan Kajian Budaya
Provinsi Nusa Tenggara Barat.

Sumandi, I Wayan Suca dkk. 2013. *Tradisi Nyongkolan dan
Eksistensinya di Pulau Lombok*. Yogyakarta: Penerbit
Ombak.

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB
Bandung

Syakur, Ahmad Abd. 2002. *Islam dan Kebudayaan Sasak (Studi
tentang Akulturasi Nilai-Nilai Islam ke Dalam Kebudayaan
Sasak)*. Penelitian Disertasi Program Studi Ilmu Agama
Islam IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Yaningsih, Sri. dkk, 1991. *Ensiklopedia Musik dan Tari Daerah
Nusa Tenggara Barat*. Nusa Tenggara Barat: Departemen
Pendidikan dan Kebudayaan.

Wacana, Lalu dkk. 1978/1979. *Memperkenalkan Tari Rudat
Lombok Nusa Tenggara Barat*. Kanwil Dekdikbud NTB,
Proyek Pengembangan Kesenian NTB.



WEBTOGRAFI

<http://www.sasak.org/2007/09/tari-Rudat-jejak-masuknya-islam-di-lombok-timur/#more-708>, diakses tanggal 26 April 2017, pukul: 12.12 WIB.

<http://www.google.com/amp/s/amp.kaskus.co.id/thread/5417ec81cbfaa6958b4575/rudat---kesenian-tradisional-suku-sasak-lombok-yang-hampir-punah>, diakses tanggal 26 April 2017, pukul 13.14 WIB.

<http://www.google.com/amp/s/www.suarantb.com/budaya.dan.hiburan/2016/07/2578/seni.tradisional.mulai.kehilangan.identitas/>, diakses tanggal 23 Maret 2018, pukul: 16.55 WIB.

<http://caridokumen.com/download/sistem-kekerabatan-dan-hukum-adat-suku-sasak-5a468574b7d7bc7b77ae3844.pdf>, diakses tanggal 15 April 2019, pukul: 19.43 WIB.

<https://www.google.com/amp/s/mataram.antaranews.com/amp/berita/39856/catatan-keharmonisan-di-kota-tua-ampenan>, diakses tanggal 22 April 2019.

NARASUMBER DAN INFORMAN

A. Narasumber

Lalu Mahdarain. Budayawan Sasak. Wawancara dilakukan pada tanggal 16, 17, dan 18 Agustus 2017, di Desa Rembiga, Kecamatan Selaparang, Kota Mataram, Lombok, Nusa Tenggara Barat.

Abdul Hamid. Ketua kelompok *Rudat* di Kecamatan Ampenan Kota Mataram. Wawancara dilakukan tanggal 21 dan 24 Agustus 2017, di Desa Dayan Peken, Kecamatan Ampenan, Kota Mataram.

H. Zakaria. Ketua Kelompok *Rudat* Setia Budi. Wawancara dilakukan tanggal 22 November 2017, di Desa Terengan, Kecamatan Pemenang, Kabupaten Lombok Utara.

Sahnan. Pamong Budaya Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Nusa Tenggara Barat. Wawancara dilakukan tanggal 14 November 2017, di Kantor Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Nusa Tenggara Barat, Kota Mataram, Lombok.

B. Informan

Suhaemi. Penonton dan pengamat kesenian *Rudat* di Lombok. Wawancara dilakukan tanggal 15 Agustus 2017, di Desa Rembiga, Kecamatan Selaparang, Kota Mataram.

Suharyantoro. Salah satu penonton pertunjukan Tari *Rudat* di Kota Mataram. Wawancara dilakukan tanggal 19 Agustus 2017, di Desa Rembiga, Kecamatan Selaparang, Kota Mataram.