

## DAFTAR ISI

Halaman judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar Isi .....	vii
Daftar Tabel .....	x
Daftar Singkatan .....	xi
Halaman Motto .....	xii
Halaman Persembahan .....	xiii
Intisari .....	xiv
Abstract .....	xv
Bab 1 Pendahuluan .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....	7
1.6 Tinjauan Pustaka .....	8
1.7 Landasan Teori .....	21
1.7.1 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough .....	26
1.7.1.1 Analisis Praktik Tekstual .....	30
1.7.1.2 Analisis Praktik Diskursif .....	33
1.7.1.3 Analisis Praktik Sosial Budaya .....	38
1.7.2 Ideologi .....	40
1.7.3 Hegemoni .....	42
1.7.4 Marxisme .....	43
1.8 Metode Penelitian .....	45
1.9 Sistematika Penulisan .....	50
Bab 2 Analisis Tekstual .....	52
2.1 Analisis Fitur-fitur Bahasa .....	53
2.1.1 Tradisionalisme .....	54
2.1.2 Modernisme .....	62
2.1.3 Metafora .....	66
2.1.4 Evaluasi Positif dan Negatif .....	70
2.1.5 Modus Kalimat .....	80
2.1.6 Pronomina Persona .....	83

2.1.7	Gilir Tutur .....	87
2.1.8	Ketransitifan .....	104
2.1.8.1	Proses Material .....	105
2.1.8.2	Proses Mental .....	106
2.1.8.3	Proses Relasional .....	108
2.1.8.4	Proses Verbal .....	111
2.1.9	Modalitas .....	113
2.2	Tema .....	122
2.3	Kohesi .....	126
2.4	Tindak Tutur .....	141
2.5	Implikatur .....	145
2.6	<i>Voice</i> .....	146
2.7	Sapaan dan Nama .....	147
2.8	Konstruksi Perempuan dalam teks “Zhufu” .....	148
2.8.1	Perempuan Baik .....	149
2.8.2	Perempuan Tidak Baik .....	151
	Simpulan .....	153
<b>Bab 3</b>	<b>Analisis Praktik Diskursif .....</b>	<b>155</b>
3.1	Manifesto Intertekstualitas .....	156
3.1.1	Representasi Wacana .....	157
3.1.1.1	Wacana Intelektual muda .....	157
3.1.1.2	Wacana Perempuan Baru .....	165
3.1.1.3	Wacana Feodalisme .....	172
3.1.1.4	Wacana Daoisme .....	178
3.1.1.5	Wacana Budhisme .....	180
3.1.1.6	Wacana Konfusianisme .....	182
3.1.1.6.1	Prinsip Wu Lun .....	187
3.1.1.6.2	Prinsip <i>Nei-Wai</i> .....	190
3.1.1.6.3	Prinsip Jalan Tengah .....	194
3.1.1.7	Wacana Marxisme.....	196
3.1.1.8	Wacana Modernisme .....	199
3.1.2	Presuposisi .....	201
3.1.3	Negasi .....	207
3.1.4	Metawacana .....	221
3.2	Rantai Intertekstualitas .....	228
3.2.1	Intertekstualitas .....	228
3.2.1.1	Cerpen “Keluarga Bahagia” .....	229
3.2.1.2	Cerpen “Sabun” .....	230
3.2.1.3	Cerpen “Menyesali Masa Lalu” .....	232
3.2.1.4	Cerpen “Bercerai” .....	234
3.2.1.5	Esai “ <i>Nuola zou hou zenmeyang</i> ” .....	235
3.2.2	Biografi Lu Xun .....	254
3.3	Interdiskursivitas .....	259
3.5	Pandangan Lu Xun tentang Perempuan .....	260
	Simpulan .....	262

Bab 4	Analisis Praktik Sosial Budaya .....	263
4.1	Tingkatan Situasional .....	265
4.1.1	Gerakan 4 Mei 1919 .....	273
4.1.2	Pasca Gerakan 4 Mei 1919 .....	279
4.2	Tingkatan Institusional .....	281
4.2.1	Industri Media Cetak .....	281
4.2.2	Pemerintahan Komunis .....	289
4.2.3	Pemerintahan Nasionalis .....	291
4.3	Tingkatan Sosial .....	292
4.3.1	Tokoh-tokoh Intelektual Sastra Periode Empat Mei .....	294
4.3.2	Tokoh-tokoh Intelektual Sastra Pasca Empat Mei .....	301
4.3.3	Kelompok Sastra .....	304
4.4	Praktik Sosial Budaya dalam Masyarakat Tradisional Cina .....	308
4.4.1	Praktik Pernikahan .....	309
4.4.2	Praktik Perjudohan .....	312
4.4.3	Praktik Pernikahan Kembali .....	315
4.4.5	Praktik Perceraian.....	316
4.5	Sistem Keluarga .....	317
4.6	Sastra Cina Modern .....	319
4.6.1	Aliran-aliran dalam Sastra Modern Cina .....	324
4.6.2	Prosa .....	328
4.6.3	Puisi Prosa .....	330
4.7	Isu-isu dalam Gerakan Empat Mei.....	330
4.7.1	Perempuan Tradisional .....	331
4.7.2	Perempuan Baru .....	336
4.7.3	Perempuan Revolusioner .....	340
4.7.4	Perempuan Modern .....	341
4.7.5	Penulis Perempuan .....	343
4.7.6	Hak Ekonomi .....	346
4.8	Gerakan Feminis di Cina .....	348
4.9	Federasi Perempuan .....	355
	Simpulan .....	356
Bab 5	Simpulan dan Temuan .....	357
	Daftar Pustaka .....	363
	Lampiran	
	Teks cerpen “Zhufu” .....	371