

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Rumusan Masalah.....	8
2. Keaslian Penelitian.....	9
3. Manfaat Penelitian.....	10
B. Tujuan Penelitian.....	11
C. Tinjauan Pustaka.....	12
D. Landasan Teori.....	24
E. Metode Penelitian.....	31
1. Bahan atau Materi Penelitian.....	31
2. Jalannya Penelitian.....	32
3. Unsur-unsur Metodis Pengkajian.....	32
F. Hasil yang Telah Dicapai.....	37
G. Sistematika Penulisan.....	38
 BAB II PERSOALAN HARMONI DALAM ONTOLOGI.....	 39
A. Pengertian Ontologi.....	42
1. Pengertian Secara Etimologis.....	43
2. Pengertian Secara Historis.....	44
3. Pengertian Secara Terminologis.....	59
B. Persoalan-persoalan Ontologi.....	63
1. Otonomi dan Korelasi; Kejamakan dan Kesatuan.....	69
2. Sifat-sifat Pengada.....	69
3. Dinamika Pengada.....	70
4. Kejasmanian dan Kerohanian.....	70
5. Kegiatan dan Penyebaban.....	71
6. Arti dan Nilai Pengada.....	72
7. Norma Pengada.....	72
8. Tiada.....	73
C. Harmoni sebagai Persoalan Ontologi.....	73

BAB III PENGERTIAN, ARTI PENTING, DAN MAKNA FILOSOFIS	
PATHET DALAM PERGELARAN WAYANG	85
A. Pengertian Pathet dalam Pergelaran Wayang.....	87
1. Pengertian Secara Etimologis	91
2. Pengertian Secara Historis	94
3. Pengertian Secara Terminologis	98
B. Arti Pentingnya Pathet dalam Pergelaran Wayang.....	107
1. Variasi Pathet dalam Pergelaran Wayang.....	108
2. Fungsi pathet dalam Pergelaran Wayang.....	113
C. Makna Filosofis Pathet dalam Pergelaran Wayang	118
1. Pathet sebagai Manifestasi Estetika Pertunjukan Wayang	120
2. Pathet sebagai Simbolisasi Tahap-tahap Perkembangan Kehidupan Manusia	124
3. Pathet sebagai Representasi dari Siklus Kosmik	130
BAB IV HARMONI PATHET PERGELARAN WAYANG DALAM TELAAH ONTOLOGI	132
A. Pathet sebagai Representasi Harmoni dalam Pergelaran Wayang	134
1. Representasi Pathet di dalam Struktur Pertunjukan Wayang	137
2. Representasi Pathet di dalam Iringan Karawitan.....	145
3. Representasi Pathet di dalam Catur Dalang.....	151
B. Hakikat Harmoni dalam Pathet Pergelaran Wayang	157
C. Dimensi-dimensi Ontologis Harmoni dalam Pathet Pergelaran Wayang... ..	165
1. Prinsip Pertama Harmoni dalam Pathet Pergelaran Wayang.....	166
2. Kuantitas Realitas Harmoni dalam Pathet Pergelaran Wayang.....	174
3. Kualitas Realitas Harmoni dalam Pathet Pergelaran Wayang.....	176
4. Dinamika Harmoni dalam Pathet Pergelaran Wayang	179
5. Tujuan Harmoni dalam Pathet Pergelaran Wayang.....	181
BAB V KONTRIBUSI ONTOLOGI HARMONI BAGI DASAR PEMIKIRAN PENGUATAN KOHESIVITAS SOSIAL DI INDONESIA	185
A. Krisis Kohesivitas di Masa Kontemporer.....	185
B. Relasi Harmoni dan Persoalan Kohesivitas Sosial di Indonesia.....	189
C. Relevansi Ontologi Harmoni bagi Penguatan Kohesivitas Sosial	194
1. Pertunjukan Wayang sebagai Media Membangun Kohesivitas Sosial....	196
2. Relevansi Ontologi Harmoni dalam <i>Pathet</i> Pergelaran Wayang dengan Persoalan Kohesivitas Sosial.....	199
BAB VI PENUTUP	206
A. Kesimpulan	206
B. Saran	211
DAFTAR PUSTAKA	219

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Representasi <i>Pathet</i> dalam Struktur Pertunjukan Wayang	138
--	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbedaan Struktur Pertunjukan Wayang	140
Tabel 2. Standar Estetika dalam Representasi <i>Pathet</i> Pertunjukan Wayang	175